DOI: https://doi.org/10.52541/fn.v62i1.3197

مناقب فخریہ: تعارف واہمیت

عظمیٰ عزیز خان[❁]

Manāqib-i Fakhriyyah: Introduction and Significance

Uzma Aziz Khan[❁]

ABSTRACT: The article presents a critical academic examination of *Manāqib-i Fakhriyyah*, the only surviving Persian prose work authored by Nawwāb ʿImād al-Mulk Ghāzī al-Dīn Khān Niẓām (d. 1215 AH / 1795 CE), a distinguished political, intellectual, and spiritual figure of 18th-century South Asia. As a devoted disciple and khalīfa of Khwāja Fakhr-i Jahān Dihlawī (d. 1199 AH / 1784 CE), a prominent Shaykh of the Chishtī-Niẓāmī Sufi order, Niẓām composed this five-chapter *tadhkirah* to document the life, teachings, spiritual lineage, and mystical experiences of his master. The text not only highlights Fakhr-e Jahān's personal and spiritual attributes, his mystical states (*aḥwāl*), and miracles (*karāmāt*), but also contextualizes the Chishtī-Niẓāmī tradition within the socio-political and literary fabric of late Mughal India. This research explores both the historical significance and the literary elegance of *Manāqib-i Fakhriyyah*, arguing that the work fills critical gaps in existing biographical and hagiographical records of the Chishtī Silsila. The article underscores the unique eyewitness authority of the author, offering firsthand insights into Sufi pedagogy, *samāʿ* practices, and spiritual discipline. Additionally, the study reveals how the text preserves underexplored facets of Indo-Islamic culture, especially the intertwined roles of political power, poetic expression, and mystical devotion. Through detailed content analysis and contextual interpretation, this paper affirms the enduring value of *Manāqib-i Fakhriyyah* as a key historical source for understanding the evolution of South Asian Sufism, particularly the Chishtī-Niẓāmī branch.

Keywords: *Manāqib-i Fakhriya*, Chishtī-Niẓāmī Order, Indo-Persian history, Sufi pedagogy, samāʿ, spiritual biography,

Summary of the Article

This research article offers a comprehensive and scholarly analysis of *Manāqib-i Fakhriyyah*, a Persian prose hagiography authored by Nawwāb ʿImād al-Mulk Ghāzī al-Dīn Khān Niẓām (d. 1215 AH / 1795 CE). Niẓām, a towering figure in the political and intellectual history of the Indian subcontinent during the 12th–13th century Hijri (18th century CE), was also a spiritual heir (*khalīfa*) of the eminent

❁ پرنسپل گورنمنٹ گریجویٹ کالج برائے خواتین، ونڈالہ دیال شاہ، شیخوپورہ

❁ Principal Govt. Graduate College for Women Vandala Dial Shah, Sheikhupura. (uzmaazizkhan@gmail.com)

Chishtī-Niẓāmī Shaykh, Khwāja Fakhr-e Jahān Dihlawī. The article explores the content, structure, spiritual import, and historical relevance of this tadhkirah, emphasizing its unique value as a primary source for reconstructing aspects of Indo-Sufi history.

Author's Background

Niẓām, whose full name was Mīr Shahāb al-Dīn, was known by his laqab ʿImād al-Mulk Ghāzī al-Dīn Khān Bahādur Fīrūz Jang III, and his pen-name (*takhalluṣ*) was Niẓām. He hailed from a lineage of Mughal aristocrats deeply entrenched in the political and military structures of the empire, especially connected with the royal courts of Delhi and the princely state of Hyderabad Deccan. His literary, scholarly, and spiritual pursuits reflect the polymathic character of many Muslim nobles of his era. His skills spanned the memorization of the Qurʾān, theology (*ʿulūm naqlīya*), philosophy (*ʿulūm ʿaqlīya*), calligraphy, music, poetry, and even military arts.

Structure and Content of the book: *Manāqib-i Fakhriyyaa*

Composed in 1201 AH (1786 CE), *Manāqib-i Fakhriyyah* is divided into five chapters, each dealing with a specific dimension of Khwāja Fakhr-e Jahān's life and Sufi practice:

1. First Chapter:

   It documents the genealogical background of Fakhr-e Jahān, his familial connections to major Sufi figures like Shaykh Kalīmullāh Jahānbādī, and his early mystical experiences. Niẓām provides rich detail about his teacher's piety, spiritual lineage, personal conduct, and karāmāt, many of which he witnessed.

2. Second Chapter:

   This section highlights the ethical and behavioural dimensions of Fakhr-e Jahān, including his humility, simplicity, hospitality, and generosity. Particular attention is paid to his dignified demeanour, etiquette in social gatherings, and adherence to Sunnah.

3. Third Chapter:

   This chapter consolidates specific miraculous events and *kashf* (unveilings) experienced by the Shaykh, with many anecdotes drawn from Niẓām's direct encounters. It includes healing incidents, foretelling of future events, and inner spiritual perceptions.

4. Fourth Chapter:

   Given the Chishtī-Niẓāmī emphasis on *samāʿ*, this section elucidates the aesthetics, ethics, and spiritual significance of listening to devotional music. Niẓām articulates the metaphysical impact of music on the soul, describes etiquette in musical gatherings, and defends *samāʿ* theologically against its detractors.

5. Fifth Chapter:

   The final section addresses the training methods employed by Fakhr-e Jahān for his disciples. It includes spiritual exercises, recitations, litanies, meditative disciplines, and the criteria for bestowing *khilāfah*. It also

details how the Shaykh would tailor instructions based on each disciple's spiritual capacity.

Literary and Mystical Style

Niẓām's style is simultaneously scholarly and emotionally charged. As both a poet and a prose stylist, he blends straightforward narrative with ecstatic expressions of devotion and metaphorical language. At times, his prose assumes a poetic rhythm, especially in passages extolling the virtues of his master. His work also includes quotations from Qurʾān, ḥadīth, and Persian poetry, enriching its intertextual and theological dimensions.

Significance of the Work

Manāqib-i Fakhriyyah is more than a hagiography—it is a socio-cultural chronicle that preserves the ethos of late Mughal Sufism. It offers rare and authentic insight into the second phase of the Chishtī-Niẓāmī order, a tradition that had significant influence in Hyderabad, Delhi, and other parts of the subcontinent. Niẓām's account remains valuable for historians, theologians, and scholars of Islamic mysticism, particularly because it records information unavailable in other Sufi *tadhkiras*. It is also crucial for tracing the spiritual and social networks of the Chishtī order, including interactions with Mughal emperors and poets like Mirzā G̱ẖālib, Zauq, and others. The article also reflects on the later publication history of *Manāqib-t Fakhriyyah*, particularly its 1315 AH Urdu translation published by Maṭbaʿ Aḥmadī, Delhi. The text of the book is invaluable not only for spiritual seekers but also for scholars aiming to understand the dynamics of Sufi networks, Indo-Persian literary heritage, and the cultural landscape of early modern South Asia.

مناقب فخریہ نواب عمادالملک غازی الدین خان نظام (متوفی ۱۲۱۵ھ / ۱۷۹۵ء) کی تصنیف ہے۔ نظام بارھویں، تیرھویں صدی ہجری / اٹھارویں صدی عیسوی کے برصغیر کی اہم ترین سیاسی، علمی وادبی، ثقافتی اور روحانی شخصیات میں سے تھے۔ ان کا اصلی نام میر شہاب الدین[۱] لقب عماد الملک غازی الدین خان بہادر فیروز جنگ سوم اور تخلص نظام تھا۔ والد کا نام میر محمد پناہ، لقب غازی الدین خان فیروز جنگ دوم (م۔ ۱۱۶۵ھ / ۱۷۵۴ء) تھا جو نواب نظام الدولہ آصف جاہ یکم (م۔ ۱۱۶۱ھ / ۱۷۴۸ء) کے بیٹے تھے جنھوں نے برصغیر پاک وہند کی سب سے بڑی اسلامی ریاست حیدر آباد دکن کی بنیاد رکھی۔ نظام کے اجداد مغل بادشاہوں کے ساتھ نسل در نسل وابستہ رہے اور دربار دہلی کے وزیر اعظم اور امیر الامرا کے عہدوں پر فائز رہے۔

نظام، حیدر آباد دکن میں ۱۱۴۸ق / ۱۷۳۶م میں پیدا ہوئے۔[۲] ان کا بچپن اپنے والد کے گھر دہلی میں

۱۔ صمصام الدولہ، شاہنواز خان، **مآثر الامرا** (کلکتہ: انجمن آسیائی بنگال، ۱۸۸۸–۱۸۹۰ء)، ۳: ۸۴۔

۲۔ صمصام، نفسِ مصدر، ۳۔

گزرااور تعلیم وتربیت کا آغاز بھی وہیں سے ہوا۔ نظام نے اپنے عہد کے نام ور اساتذہ سے کسب فیض کیا۔

نظام نے سولہ سال کی عمر (۱۱۲۵ھ / ۱۷۵۲ء) میں قرآن پاک حفظ کر لیا اور علوم نقلی و عقلی حاصل کیے۔ اس کے علاوہ سپہ گری، شہ سواری اور موسیقی میں بھی مہارت حاصل کی۔ وہ حافظ قرآن، عالم، کئی زبانوں کے ماہر، عربی، فارسی، ترکی، ہندی اور پنجابی کے شاعر، فارسی کے ادیب، طبیب اور فنونِ لطیفہ کے ماہر تھے۔[۳] برصغیر کی خطاطی کی تاریخ ان کے ذکر کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی۔ وہ عربی اور فارسی خوش نویسی میں کامل مہارت رکھتے تھے۔ انھیں مطالعے کا بھی بہت شوق تھا اور انھوں نے عربی و فارسی کی اہم علمی و ادبی کتابیں پڑھ رکھی تھیں۔ گہرے مطالعے کے اثرات ان کی کتابوں میں بھی نمایاں ہیں۔ اپنے سیاسی و عسکری روابط کے علاوہ نظام اپنے عہد کے نام ور اہل علم و ادب کے ساتھ بھی گہرے روابط رکھتے تھے۔

حیدر آباد دکن کا شاہی خاندان شروع ہی سے چشتی نظامی سلسلۂ طریقت سے وابستہ رہا ہے۔ عماد الملک غازی الدین خان نظام بھی معروف چشتی نظامی شیخ طریقت خواجہ فخر جہاں دہلوی رحمۃ اللہ علیہ (م۱۱۹۹ھ / ۱۷۸۴ء) کے مرید اور خلیفہ تھے۔ انھوں نے ان کی مدح و ستائش میں بہترین نثر و نظم تخلیق کی جس کی وجہ سے عرفانی شعر و ادب میں نظام کو بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔[۴] اکبر شاہ ثانی رحمۃ اللہ علیہ (۱۲۵۲ھ / ۱۸۳۷ء)، شاہ عالم رحمۃ اللہ علیہ (۱۲۲۰ھ / ۱۸۰۶ء) اور بہادر شاہ ظفر رحمۃ اللہ علیہ (۱۲۷۸ھ / ۱۸۶۲ء) بھی خواجہ فخر رحمۃ اللہ علیہ کے مرید تھے۔ شیخ ابراہیم ذوق رحمۃ اللہ علیہ (۱۲۷۰ھ / ۱۸۵۴ء)، خواجہ احسن اللہ بیاں رحمۃ اللہ علیہ (۱۳۱۸ھ / ۱۹۰۱ء)، عنایت اللہ حجام، میر قمر الدین منت دہلوی رحمۃ اللہ علیہ (۱۲۰۸ھ / ۱۷۹۴ء)، میر غلام حسین یاد رحمۃ اللہ علیہ جیسے اہم شاعر اور ادیب بھی خواجہ فخر جہاں رحمۃ اللہ علیہ سے بیعت تھے۔ مرزا غالب رحمۃ اللہ علیہ (۱۲۸۵ھ / ۱۸۶۹ء) کو بھی اس خاندان سے دلی عقیدت تھی جس کا ذکر انھوں نے اپنے کچھ شعروں اور خطوط میں کیا ہے۔

نظام نے ۱۲۱۵ھ / ۱۸۰۰ء کالپی ہند میں وفات پائی۔ کچھ محققین نے لکھا ہے کہ اس کا مزار پاک پتن پنجاب میں ہے لیکن کچھ کے نزدیک اس کا مزار چشتی نظامی خانقاہ خیر پور، ٹامے والی، پنجاب، پاکستان میں ہے جو مقبرۂ نظام کے نام سے پہچانا جاتا ہے۔[۵]

۳۔ قدرت اللہ قاسم، **مجموعۂ نغز**، مرتبہ: محمود شیرانی (دہلی: نیشنل اکیڈمی، ۱۹۷۳ء)، ۲۷۷۔

۴۔ محمد قمر الدین، **احوال و افکار و آثار عماد الملک غازی الدین خان نظام** (ہند: بھاگل پور، ۱۹۸۵ء)، ۱۲۔

۵۔ قمر الدین، نفسِ مرجع، ۵۱

مناقبِ فخریہ، تعارف واہمیت

مناقبِ فخریہ کا موضوع

مناقبِ فخریہ، چشتی نظامی سلسلے کے عہد ساز شیخ طریقت اور مؤلف کے مرشد، خواجہ فخر جہاں دہلوی رحمۃ اللہ علیہ، چشتی نظامی (م۱۱۹۹ھ / ۱۷۸۴ء)،ان کے مشائخ ،خلفاے کرام اور اہم مریدوں کا مختصر اور جامع فارسی تذکرہ ہے اور اس کی اہمیت مسلم ہے۔اس کا سال تالیف ۱۲۰۱ھ [۶] ہے۔اس کا ایک اردو ترجمہ ۱۳۱۵ھ / ۱۸۹۷ء میں مطبع احمدی دہلی سے شائع ہوا۔کتاب کا دیباچہ اگرچہ مختصر ہے لیکن ادبی نثر کا اچھا نمونہ ہے۔مجموعی طور پر یہ کتاب سادہ اوررواں فارسی نثر میں لکھی گئی ہے۔اس میں انشاپردازی اور عبارت آرائی سے عمداًاجتناب کیا گیاہے اور ہونا بھی ایساہی چاہیے تھا۔

مناقبِ فخریہ کے ابواب

یہ کتاب پانچ ابواب پر مشتمل ہے:

باب اول : احوال وکرامات کے بارے میں

باب دوم : عادات واطوار کے بارے میں

باب سوم : کشف وکرامات کے بارے میں

باب چہارم: سماع کے بارے میں

باب پنجم : تربیت کے بارے میں

مناقب فخریہ کی اہمیت

مناقب فخریہ نواب عماد الملک غازی الدین خان نظام کی واحد دست یاب نثری تصنیف ہے،جو خواجہ فخر جہاں رحمۃ اللہ علیہ کے حالات زندگی کا ایک خوب صورت اور مستند حوالہ ہے۔یہ کتاب کئی تاریخی،سماجی اور ادبی حوالوں سے بڑی اہمیت کی حامل ہے۔نظام برصغیر کی سیاسی اور ادبی تاریخ کا بہت اہم کردار ہیں۔ان کی زندگی کے کچھ پہلو ایسے ہیں جو تذکرہ نگاروں اور محققین کی نظروں سے اوجھل رہے ہیں اور تاریخوں اور تذکروں میں ان کا ذکر نہ ہونے کے برابر ہے۔یہ کتاب ان کی زندگی کے ان نظر انداز شدہ پہلوؤں سے روشناس کروانے کے حوالے سے بہت

۶۔ غازی الدین خان نظام، **مناقب فخریہ** (دہلی: مطبع احمدی،۱۸۹۷ء)،۵۲۔

اہم ہے۔

خواجہ فخر جہاں کے سلسلۂ طریقت سے وابستہ افراد پورے برصغیر میں پھیلے ہوئے ہیں اور دنیا کے مختلف ملکوں میں بھی آباد ہیں اور اپنے مشائخِ طریقت کے احوال اور ان پر ہونے والے کام سے خصوصی دل چسپی رکھتے ہیں۔اس کتاب میں خواجۂ فخرؒ کی نجی زندگی کے بعض ایسے پہلو مصنف نے بیان کیے ہیں جن کے وہ عینی شاہد ہیں اور وہ معلومات کسی اور صوفی تذکرے میں دست یاب نہیں ہیں۔

مناقبِ فخریہ میں چشتی نظامی سلسلے کے دوسرے دور کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔اس میں بیان کردہ حالات وواقعات نہایت اہمیت کے حامل ہونے کے ساتھ ساتھ مستند بھی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مختلف ادوار کے اہم مؤرخین اور تذکرہ نگاروں نے اس سے استفادہ کیا ہے اور اس نے بعد میں آنے والے چشتی مؤرخین اور تذکرہ نویسوں پر گہرے اثرات مرتب کیے ہیں۔

کتاب کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ نظام کی اپنے مرشد سے کتنی گہری وابستگی تھی اور وہ ان کے احکامات کی بجا آوری میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کرتے تھے۔اس سے نظام کی رنگارنگ شخصیت کو کلی اور وسیع تناظر میں سمجھنے کا موقع ملے گا۔

ذیل میں کتاب کے تمام ابواب کا تفصیل سے جائزہ لیا جائے گا جس سے اس کی اہمیت کے کئی پہلو مزید واضح ہو سکیں گے۔

بابِ اول کے آغاز میں مصنف نے خواجہ فخر جہاں دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کے آبا و اجداد کے ساتھ اپنی خاندانی وابستگی، عقیدت و احترام کے ساتھ ساتھ رشتے داری کا ذکر بھی کیا ہے اور اس ضمن میں انھوں نے اپنے دادا نظام الملک آصف جاہ کی ان سے ملاقات اور بیعت کے بارے میں لکھا ہے۔خواجہ فخر جہاں رحمۃ اللہ علیہ کے والد مولانا شاہ نظام الدین اورنگ آبادی رحمۃ اللہ علیہ کے احوال بیان کیے ہیں اور لکھا ہے کہ وہ صدیقی نسبت رکھتے تھے اور حضرت شیخ کلیم اللہ جہاں آبادی رحمۃ اللہ علیہ (م ۱۱۴۲ھ / ۱۷۲۹ء) کے مرید تھے۔[۷] اس قیام، ان کے مریدوں کا عقیدت و احترام، ان کی بیعت اور اپنے مرشد کے حکم پر دکن جانے تک کی تفصیل بیان کی ہے۔ اپنے دادا کی ان سے بیعت کے بارے میں لکھتے ہوئے کہتے ہیں کہ نواب نظام الملک آصف جاہ راقم کے دادا تھے اور وہ آپ کے مرید ہو گئے تھے۔[۸] نظام کی خواجہ فخر رحمۃ اللہ علیہ سے روحانی وابستگی کے علاوہ رشتہ داری بھی تھی جس کے ذکر میں وہ کہتے ہیں کہ

۷۔ نظام، مصدرِ سابق، ۵۔

۸۔ نظام، مصدرِ سابق، ۴۔

حضرت مولانا فخر رحمۃ اللہ علیہ کی والدہ سید محمد بندہ نواز گیسو دراز رحمۃ اللہ علیہ کے خاندان سے تعلق رکھتی ہیں اور اس کم ترین غلام کی دادی کی رشتے بہن ہوتی ہیں۔[۹]

خاندانی محبت و عقیدت کے اس پس منظر کو بیان کرنے کے بعد مصنف نے کتاب کے اصل موضوع یعنی خواجہ فخر جہاں دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کے احوال تفصیلاً بیان کرتے ہوئے ان کے سال پیدائش، جائے پیدائش، بچپن کے واقعات، بھائیوں کا ذکر، والد کے وصال کا واقعہ، ان کے علمی مراحل، ریاضت و مجاہدے، کرامات، فوج میں ملازمت، شمشیر زنی، لباس، اورنگ آباد اور دہلی کے سفر، حاسدین کے الزامات، مختلف اولیاء اللہ کے مزارات پر حاضریوں، بیعت، درس و تدریس، اور چیدہ چیدہ مریدوں کا ذکر کیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ مصنف نے موضوع کی مناسبت سے آیات و احادیث اور اپنے اشعار بھی قلم بند کیے ہیں۔

خواجہ فخر جہاں رحمۃ اللہ علیہ کی پیدائش کے بارے میں مصنف لکھتے ہیں کہ حضرت مولانا فخر رحمۃ اللہ علیہ ۱۱۲۶ھ میں فرخندہ بنیاد، اورنگ آباد (دکن)، میں پیدا ہوئے۔ جب حضرت شیخ کلیم اللہ رحمۃ اللہ علیہ کو آپ کے پیدا ہونے کی اطلاع ملی تو انھوں نے ایک خاص لباس آپ کے لیے بھیجا اور حضرت شاہ نظام الدین رحمۃ اللہ علیہ کو مولانا فخر الدین نام رکھنے کے لیے تحریر فرمایا۔ علاوہ اور بہت سی بشارتیں بھی تحریر فرمائیں۔[۱۰]

خواجہ فخر رحمۃ اللہ علیہ بچپن ہی سے روحانی فیوض و برکات اور باطنی طہارت سے مزین تھے، اس لیے عظمت و بزرگواری کے آثار اوائل ہی سے ظاہر تھے۔ مصنف نے ایک واقعے کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ سات سال کی عمر میں مولانا فخر رحمۃ اللہ علیہ کو بُن (قہوہ، کافی) کے پانچ دانے آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے خواب میں عطا فرمائے۔ جب بیدار ہوئے تو یہ دانے ہاتھ میں موجود پائے۔[۱۱]

مولانا فخر رحمۃ اللہ علیہ کے سات بھائی تھے۔ بڑے بھائی غلام محمد اسماعیل، کامگار خان کے مرید تھے۔ تین بھائی چھوٹے تھے۔ غلام معین الدین، غلام بہاء الدین، اور غلام کلیم اللہ۔ یہ تینوں مولانا کے مرید تھے، لیکن یہ تینوں حقیقی بھائی نہیں تھے۔ خواجہ فخر جہاں رحمۃ اللہ علیہ بلند علمی مرتبے پر فائز تھے۔ انھوں نے اپنے عہد کے مروجہ علوم کے حصول کے لیے تین سال کی جاں فشانی کے بعد تمام تعلیمی مراحل طے کیے اور اس کے بعد آٹھ سال مجاہدوں اور ریاضتوں میں بسر کیے۔ وہ شمشیر زنی میں بھی مہارت رکھتے تھے اور مقامی علاقائی جنگوں میں بھی شرکت کرتے

۹۔ نظام، مصدرِ سابق، ۴۔

۱۰۔ نظام، مصدرِ سابق، ۴۔

۱۱۔ نظام، مصدرِ سابق، ۵۔

رہے۔ مصنف نے اس بارے میں یوں بیان کیا ہے:

مدتوں نواب نظام الدولہ ناصر جنگ اور ہمت یار خان (راقم کے چچا)، ان دونوں کے ساتھ آپ فوج کشی اور شمشیر زنی میں مصروف رہے۔ اس حالت میں بھی ہمیشہ روزہ رکھا کرتے۔ زبان مبارک سے فرماتے کہ میں تمام رات روزے سے تھا، ایک چھوٹے خیمے، جسے ہندی میں پال کہتے ہیں، تنہا بیدار اور یاد خدا میں مشغول رہتا ہوں، پھر دوسرے ظاہری کاموں کی طرف بھی متوجہ رہنا پڑتا ہے۔ (۱۲)

خواجہ فخر رحمۃ اللہ علیہ باطنی خوب صورتی کے ساتھ ساتھ ظاہری رکھ رکھاؤ کے بھی قائل تھے۔ وہ ایک زمانے میں لباس کے معاملے میں بہت باذوق تھے۔ مصنف بیان کرتے ہیں کہ وہ ایک خاص طرح کا لباس پہنتے تھے جو زرتاری ہوتا تھا، دستار حسب معمول ہوتی لیکن کمر پیچ بہت لمبا ہوتا تھا۔ پھر کچھ عرصے بعد انھوں نے یہ لباس ترک کر کے درویشانہ جبہ اور کلاہ پہننا شروع کر دی۔ (۱۳)

اس باب میں مصنف نے مولانا فخر رحمۃ اللہ علیہ کے سفر کے احوال بھی قلم بند کیے ہیں جس سے پتا چلتا ہے کہ روحانی ترقی اور تبلیغ اسلام کے لیے انھوں نے کئی سفر کیے۔ اس دوران میں انھوں نے مختلف مشائخ اور اولیائے کرام کے مزارات پر بھی حاضری دی۔

مولانا نے اس سفر میں اکابر مشائخ چشت حضرت نظام الدین اولیا، حضرت قطب الدین بختیار کاکی، حضرت مخدوم نصیر الدین، حضرت معین الدین چشتی اور حضرت شیخ کلیم اللہ رحمۃ اللہ علیہم کے مزارات کی زیارت کی۔ دو تین دن شیخ کلیم رحمۃ اللہ علیہ کے صاحب زادے کے پاس قیام کر کے کڑے چھلیل میں ایک حویلی کرائے پر لے لی اور وہاں درس و تدریس اور بیعت کا سلسلہ شروع کیا۔ (۱۴)

۱۱۶۰ھ میں مولانا نے جہاں آباد کا سفر بھی کیا تھا اور وہ وہاں تقریباً ایک سال رہے۔ اس دوران میں پاک پتن میں حضرت فریدالدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کے مزار پر حاضری دی اور وہاں مزار کے ساتھ حجرے میں مصروفِ عبادت رہے۔ اس سفر میں ان کے ساتھ صرف مولانا نور محمد رحمۃ اللہ علیہ اور ایک غلام تھا۔ اس کے علاوہ امام ناصر الدین رحمۃ اللہ علیہ کے مزار پر حاضری کے لیے سونی پت، سید شمس الدین ترک رحمۃ اللہ علیہ اور بو علی قلندر رحمۃ اللہ علیہ کی زیارت کے لیے پانی پت گئے۔ لاہور میں حضرت محترم اللہ نقش بندی رحمۃ اللہ علیہ جن سے شیخ کلیم اللہ رحمۃ اللہ علیہ تک نقش

۱۲۔ نظام، مصدرِ سابق ۶۔

۱۳۔ نظام، مصدرِ سابق ،۹۔

۱۴۔ نظام، مصدرِ سابق ،۱۶۔

بندی سلسلہ پہنچتا ہے، ان کے اور دوسرے مزاروں اور مقبروں کی زیارات بھی کیں۔[۱۵]

شیخ فخر رحمۃ اللہ علیہ نے یہ تمام زیارات پیدل کیں جس کی وجہ سے پاؤں میں چھالے پڑ گئے۔ اگرچہ انھوں نے گھوڑا کرائے پر لیا ہوا تھا، لیکن خود سوار ہونے کے بجائے دوسرے مسافروں کو سوار کروادیتے تھے۔[۱۶] اس سے ان کے درویشانہ مزاج اور انسانوں سے شفقت، محبت اور رحم دلی جیسی صفات کا پتا چلتا ہے۔

مولانا فخر رحمۃ اللہ علیہ کسی نمود و نمائش کو پسند نہیں کرتے تھے اور اپنی ذات کو چھپائے رکھتے تھے۔ اس کے باوجود کئی کرامات کا اظہار ہو جاتا تھا جس کا ذکر اس باب میں مصنف نے بھی کیا ہے۔ یہاں صرف ایک کرامت کا ذکر کیا جاتا ہے جو تاریخی حوالے سے بھی اہم ہے:

> ایک دن مولانا نور محمد رحمۃ اللہ علیہ سے ارشاد فرمایا کی آج کل دکن کی طرف سے تشویش ہے۔ آخر اسی زمانے میں خبر ملی کہ نظام الدولہ ناصر جنگ احقر کے چچا اور سعد اللہ خان بھانجے سے لڑائی ہوئی اور عبد النبی خان افغان جو ان کا پروردہ تھا اسی کے ہاتھوں ناصر جنگ نے شہادت پائی۔[۱۷]

خواجہ فخر رحمۃ اللہ علیہ نے کڑہ پھلیل میں قیام کے بعد جس مدرسے میں رہائش اختیار کی وہ مصنف کے والد نے بنایا تھا۔ یہ اجمیری دروازے کے پاس ہے۔[۱۸] اس اہم بات کا ذکر بھی شاید کسی اور تذکرے میں نہ ملے۔

نظام کی خواجہ فخرؒ سے دلی وابستگی تو شروع ہی سے تھی، لیکن ان سے نظام کی پہلی ملاقات اپنے والد کے ہم راہ ہوئی تھی جس کا ذکر انھوں نے اس طرح کیا ہے:

> احقر کے چچا کے بعد احقر کے والد جو بارگاہ سلطانی سے دکن کی صوبہ داری پر مامور ہوئے تھے حضرت محبوب الٰہی کی زیارت کے لیے آئے، یہ بندہ بھی آپ کے ہم راہ تھا۔ حضرت مولانا اس وقت اپنی عنایت سے اس کم ترین سے باتیں کر رہے تھے۔ اس زمانے میں یہ احقر ۱۷ سال کا تھا، لیکن کلام مجید کے حفظ اور علوم معقول و منقول سے فراغت حاصل کر چکا تھا۔ مولانا اس بندے سے بات چیت کر کے بہت اظہار مسرت فرماتے رہے۔[۱۹]

یہ باب اس حوالے سے بھی بہت اہم ہے کہ اس میں مولانا کے خلفا اور ان خلفا کے مریدوں کا ذکر ہے۔ ان کا ذکر کسی اور صوفی تذکرے میں اتنی تفصیل سے ملنا شاید مشکل ہے۔[۲۰]

۱۵- نظام، مصدرِ سابق، ۱۲۔

۱۶- نظام، مصدرِ سابق، ۱۲۔

۱۷- نظام، مصدرِ سابق، ۱۳۔

۱۸- نظام، مصدرِ سابق، ۱۳۔

۱۹- نظام، مصدرِ سابق، ۱۳۔

۲۰- نظام، مصدرِ سابق، ۱۵۔

خواجہ فخر جہاں رحمۃ اللہ علیہ چشتی نظامی سلسلے کی بہت اہم شخصیت ہیں۔اس سلسلے سے وابستہ لوگوں کے لیے اتنے بڑے صوفی کے اخلاق وعادات کی پیروی سعادت اور باعث خیر ہوتی ہے اس لیے یہ باب اس حوالے سے بڑی اہمیت کا حامل ہے؟ کیوں کہ اس میں مولانا فخر جہاں رحمۃ اللہ علیہ کی عادات واطوار کے بارے میں بتایا گیا ہے۔ایک بہت بڑے عالم اور صوفی کا رہن سہن،بات چیت اور مریدوں کے ساتھ رویہ کیسا تھا، مصنف نے بڑی تفصیل کے ساتھ اس کا ذکر کیا ہے۔مولانا کے انداز گفت گو کے بارے میں مصنف لکھتے ہیں مولانا بات بہت کم کرتے اور جب کرتے تو بہت نرمی سے کلام کرتے۔(۲۱)

ایک اور جگہ ان کی نرم خوئی کا یوں ذکر کیا ہے گفت گو کرتے وقت دوسروں کو لفظ حضرت یا لفظ صاحب سے مخاطب کرتے۔خوش ہو کر خندہ پیشانی سے بات کرتے۔(۲۲)

ایک بڑے صوفی کا کمال یہ ہوتا ہے کہ اس کی توجہ مجلس میں موجود ہر شخص کی طرف یکساں رہے اور وہ اپنے مخاطب کو اتنی توجہ سے سنے کہ کہنے والا مطمئن ہو جائے۔اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ شیخ جہاںؒ مجلس کے آداب کا کس قدر خیال رکھتے تھے۔نظام بیان کرتے ہیں کہ وہ گفت گو میں حفظ مراتب کا خیال رکھتے تھے اور ہر شخص سے اس کے مرتبے کے مطابق بات کرتے تھے۔عالم سے علم کی،سپاہی سے سپاہ کی،کیمیا گر سے کیمیا کی،اسی طرح درویشوں سے درویشی کی،بحث سے نفرت تھی،چاہے علمی ہی کیوں نہ ہو۔(۲۳)

مولانا ہر شخص کی عزت و تکریم کا بے حد خیال رکھتے تھے۔کوئی ملنے آتا تو کھڑے ہو جاتے۔مجالس میں نشست و برخاست میں آگے رہنا پسند نہیں کرتے تھے۔عجز و انکسار سے کام لیتے۔ وعدے کی پاس داری کرتے۔توکل اور قناعت پسندی مزاج کا حصہ تھی۔ ظاہری نمود و نمائش پسند نہیں کرتے تھے۔ مصنف لکھتے ہیں کہ اپنی تعریف سے ناخوش ہوتے۔بلاوجہ ہاتھ جوڑنے،سر جھکانے اور اسی قسم کی ظاہری باتوں اور نمائش سے نفرت تھی۔(۲۴)

حضرت فخر رحمۃ اللہ علیہ سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم اور روش صوفیہ کی پیروی میں غریبوں اور مساکین کا بے حد خیال رکھتے تھے۔ان کی خبر گیری اور خاطر تواضع میں مشغول رہتے تھے۔ان کا خاکروب بیمار ہوا تو جا کر خیریت دریافت

۲۱۔ نظام، مصدرِ سابق ،۱۶۔

۲۲۔ نظام، مصدرِ سابق ،۱۶۔

۲۳۔ نظام، مصدرِ سابق ،۲۱۔

۲۴۔ نظام، مصدرِ سابق ،۱۶۔

کی اور نہ صرف نقد رقم دی بلکہ طبیب سے اس کا علاج بھی کروایا۔[۲۵]

اسی طرح جو تحائف اور نذر و نیاز آتی لوگوں میں تقسیم کر دیتے خود پر خرچ نہیں کرتے تھے بلکہ فرماتے درویش کو اللہ جو کچھ دے وہی بہتر ہے، اپنی ذات کے لیے فضول خرچی پسند نہیں کرتے تھے۔[۲۶] عام لوگوں کی دعوت بھی قبول کر لیتے تھے اور اگر بھوک نہ بھی ہوتی تو بھی تھوڑا سا کھانا کھا لیتے۔[۲۷]

برا سلوک کرنے اور نقصان پہنچانے والے کو معاف کر دیتے تھے۔اس ضمن میں اس باب میں کئی واقعات لکھے گئے ہیں جیسے ایک شخص نے ان کی پوشاک سے چاقو چرا لیا تھا، خواجہؒ نے معلوم ہو جانے کے باوجود بھی اس سے پوچھ گچھ نہیں کی۔اسی طرح بلند خان، صوبہ دار نے ایک ہزار روپیہ بھیجا، لیکن لانے والے نے خرچ کر دیا، مگر انھوں نے بلند خان کو اسے سزا دینے سے منع کر دیا۔[۲۸]

مولانا فخرؒ کی شخصیت کی کشش بادشاہوں اور امرا کو ان کی خانقاہ تک لے آتی تھی اور باوجود اس کے کہ ان کا اثر و رسوخ حکومتی عہدے داروں تک بھی تھا، اپنی ذات کے لیے کبھی کچھ طلب نہیں کیا اور نہ بادشاہوں اور امرا و وزرا کے پاس جانا پسند کرتے تھے۔ درویشی اختیار کرنے کے بعد ہمیشہ درباروں اور حکومتی معاملات سے الگ رہے۔ وہ چوں کہ ایک زمانے میں بادشاہ کی سپاہ کا حصہ رہے تھے، اس لیے امورِ مملکت چلانے کی خوب سمجھ بوجھ رکھتے تھے۔ ایک بار جب بادشاہ نے ان سے مشورہ طلب کیا تو فرمایا:

> کوئی بادشاہ جب تک امور مملکت میں خود محنت اور مشقت سے کام نہ لے کسی طرح اس کا بندوبست بہتر نہیں ہو سکتا۔ اگر آپ کسی امیر کو اپنا نائب بھی بنا دیں تو دوسرے ناخوش ہو جائیں گے اور اس امیر کی اطاعت کے لیے تیار نہیں ہوں گے اور یہ بات سلطان کی بے عزتی کا باعث ہو گی اور کسی چھوٹے بڑے پر بادشاہ کا رعب باقی نہیں رہے گا، بلکہ بادشاہی فوج اس مقرر کیے ہوئے امیر کی محتاج ہو جائے گی۔ اصل بادشاہ کا اس سے تعلق نہ رہے گا۔ اس امیر کے سر میں یہ سودا سما جائے گا کہ جو کچھ ہوں میں ہوں اور یہ چیز اس کو بغاوت پر آمادہ کر دے گی۔[۲۹]

اس باب کے مطالعے سے خواجہ فخر جہاںؒ کے لباس اور پسندیدہ اشیائے خور و نوش کے بارے میں بھی معلومات ملتی ہیں۔ وہ کہیں آنے جانے کے لیے پٹا، دستار اور جامہ؛ جب کہ گھر میں جبہ اور شملے والا کلاہ اور سردیوں

۲۵۔ نظام، مصدرِ سابق، ۱۸۔

۲۶۔ نظام، مصدرِ سابق، ۱۹۔

۲۷۔ نظام، مصدرِ سابق، ۲۰۔

۲۸۔ نظام، مصدرِ سابق، ۱۹۔

۲۹۔ نظام، مصدرِ سابق، ۱۸۔

میں لبادہ اور دوشالہ زیب تن کرتے تھے۔ کسی زمانے میں ایک تلوار اور دکھنی کٹار بھی رکھا کرتے تھے۔ پان، ڈلی، بُن (قہوہ)، دودھ، شربت، عرق گلاب اور شکر پسند تھے۔ لذیذ کھانا کھاتے۔ خوراک درمیانی تھی۔[۳۰]

خواجہ فخر رحمۃ اللہ علیہ نے بہت سی جنگوں میں حصہ لیا تھا، اس لیے شجاعت اور بہادری بھی ان کی شخصیت میں موجود تھی۔ ہر معاملے میں اللہ تعالیٰ پر توکل کرتے تھے۔ معروف نقش بندی شیخ طریقت اور شاعر و ادیب شخصیت حضرت مرزا مظہر جان جاناں (۱۱۱۳ھ / ۱۷۸۱) کا جنازہ انھوں نے پڑھایا تھا، جب کہ ان دنوں مغل سرداروں اور ہندوستانی لوگوں میں شورش برپا تھی۔ مریدین نے حفاظت کرنا چاہی تو یہ کہ کر انکار کر دیا کہ اللہ حفاظت کرنے والا ہے۔[۳۱]

مناقب فخریہ کا تیسرا باب کشف و کرامات کے بارے میں ہے۔ کشف و کرامات کا بیان تقریباً سبھی صوفی تذکروں کا حصہ ہے۔ اسی روایت کو برقرار رکھتے ہوئے نظام نے **مناقب فخریہ** میں ایک باب اپنے مرشد کی کرامات کے بیان کے لیے مختص کیا ہے اور یہ اس لیے بھی مستند اور اہم ہے کہ یہ محض سنی سنائی باتیں نہیں ہیں، بلکہ مصنف کے ذاتی مشاہدات ہیں۔

مولانا فخر رحمۃ اللہ علیہ اگرچہ کرامت کے اظہار کو ناپسند کرتے تھے اور ان کی کوشش ہوتی تھی کہ اپنی ذات کو دوسروں سے پوشیدہ رکھیں، لیکن اکثر اوقات ان کی خواہش کے بغیر کرامت ظاہر ہو جاتی تھی۔ اس باب میں مصنف نے ان کی کئی کرامات کا ذکر کیا ہے مثلاً مولانا نور محمد رحمۃ اللہ علیہ سے فرمایا تھا کہ تم سے مخلوق کے بہت سے کام نکلیں گے۔ انھوں نے اس بات پر تعجب کا اظہار کیا تھا لیکن پھر ایسا ہی ہوا۔ آج تک ان سے اور ان کے مریدوں سے بغیر خواہش کے کرامت ظاہر ہو جاتی ہے۔ اسی طرح قاضی انور ضیاؒ، سونی پت کے رہنے والے تھے۔ انھیں تپ دق ہو گیا اور زندگی کی امید ختم ہو گئی۔ آخری وقت مولانا کے پاس گزارنے آئے۔ مولانا نے انھیں دیکھتے ہی لپٹا لیا۔ اسی دن سے ان کی حالت ٹھیک ہونا شروع ہو گئی اور انھیں شفا مل گئی لیکن اس کے بعد مولانا سات دن بخار میں مبتلا رہے۔[۳۲] مصنف اپنے تجربات بھی اس ضمن میں بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اکثر ایسا ہوتا کہ میرے دل میں جو بات آتی وہ مولانا ویسے ہی بیان کر دیتے۔ اسی ضمن میں اپنی بیعت کا واقعہ بھی بیان کیا۔[۳۳]

۳۰۔ نظام، مصدرِ سابق، ۲۱۔

۳۱۔ نظام، مصدرِ سابق، ۲۸۔

۳۲۔ نظام، مصدرِ سابق، ۳۲۔

۳۳۔ نظام، مصدرِ سابق، ۲۵۔

شیخ فخر جہاں رحمۃ اللہ علیہ کی کرامات کے علاوہ بھی اس باب میں بہت اہم معلومات بیان کی گئی ہیں۔ مصنف جب حج کے لیے گئے تو مدینہ منورہ بھی قیام کیا۔ وہاں کے حالات بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ مدینہ شریف میں ہمیشہ قندیلیں روشن ہوا کرتی ہیں۔ چراغ جلائے جاتے ہیں اور چراغوں سے مقبرے منور نظر آتے ہیں۔ میلاد شریف کے موقع پر اس کے علاوہ رمضان کی ستائیس تاریخ ہر گلی کوچے میں روشنی ہوا کرتی ہے۔ وہاں قد آدم سے زیادہ اونچی قبریں پائی جاتی ہیں۔ یہاں ویسی کہاں۔ چناں چہ شیخ سناولی کی قبر اور شیخ جندل کی قبر بہ مقام عدن عیدروسؒ کی قبر کے سامنے ہے اور ابلغی کا مزار پہاڑ میں ہے اور خواجہ عثمان ہارونیؒ کا مزار مکہ منورہ میں ہے۔ ان سب کو میں نے خود اپنی آنکھ سے دیکھا ہے۔[۳۴] اس کے علاوہ نظام نے اس باب میں اپنی ذاتی زندگی کے بارے میں بھی کچھ باتیں لکھی ہیں جو کسی اور چشتی تذکرے میں شاید دست یاب نہ ہوں۔ مثال کے طور پر نظام کہتے ہیں کہ ان کے سبھی بیٹوں کو مولانا نے بسم اللہ پڑھائی۔ ان کے ایک بیٹے کا انتقال دو ماہ کی عمر میں اور دوسرے کا تین سال کی عمر میں ہوا تھا۔[۳۵]

لشکر کشی کے زمانے میں جب فرائض کی ادائی میں کوتاہی ہوئی تو مولانا نے انھیں نماز روزے کی پابندی کا حکم دیا۔ جب نظام پر قاتلانہ حملہ ہوا تو اسے پہلے ہی سے تنہا پھرنے سے روک رکھا تھا۔[۳۶] مولانا بیمار ہوئے تو نظام چھ دن بھوکے پیاسے رہے۔[۳۷]

اسی طرح جب شیخ فخر بیمار ہوئے تو انھیں دوا بھجوائی۔[۳۸] مولانا نے وفات سے قبل مصنف کو اپنی کلاہ، دستار عطا کی تھی۔ چاروں سلسلوں میں بیعت کے ساتھ حدیث شریف کی اجازت بھی دی اور بہت سے اشغال کی تعلیم بھی دی۔[۳۹]

تیسرا باب سماع سے متعلق ہے۔ اہلِ تصوف کے ہاں سماع ہمیشہ ہی بہت اہمیت کا حامل رہا ہے۔ کتب تصوف میں بھی اس موضوع پر سیر حاصل مباحث موجود ہیں۔ نظام چوں کہ خود اس سلسلے سے وابستہ تھے، اس لیے

۳۴۔ نظام، مصدرِ سابق، ۲۸۔

۳۵۔ نظام، مصدرِ سابق، ۳۵۔

۳۶۔ نظام، مصدرِ سابق، ۲۵

۳۷۔ نظام، مصدرِ سابق، ۳۱۔

۳۸۔ نظام، مصدرِ سابق، ۲۳۔

۳۹۔ نظام، مصدرِ سابق، ۳۷۔

اس موضوع کو زیر بحث لانا ضروری تھا۔ مصنف نے اس باب میں اپنے مرشد کی محافل سماع کے مناظر اس جذب سے قلم بند کیے ہیں کہ پڑھتے ہوئے روحانی طور پر ان میں شریک ہونے کا احساس ہوتا ہے۔ نظام نے نہ صرف اپنی بلکہ مولانا کی مجالسِ سماع میں شریک مریدین کی بھی کیفیات بیان کی ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ موسیقی کے بارے میں کئی مفید معلومات فراہم کی ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اس فن میں کافی دل چسپی اور مہارت رکھتے تھے۔ لکھتے ہیں کہ اس فن کا اصل اثر معلوم کرنے کے بعد احقر نے اس فن میں بہت دخل اور مہارت حاصل کر لی ہے۔

باب کے آغاز میں سماع سننے کی شرائط میں لکھتے ہیں کہ سماع باوضو ہو کر، خاموشی سے اور دوزانو ہو کر سننا چاہیے۔ اگر پیاس لگے تو باہر جا کر پانی پیے اور حاجت کے بعد دوبارہ باوضو ہو کر شریک ہو۔[۴۰] محفل سماع میں آلات حرب لانا ممنوع ہے، تاکہ وجد کی حالت میں کسی ممکنہ نقصان سے بچا جا سکے۔[۴۱]

مولانا کی کیفیت سماع کے بارے میں بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ وہ حجرے میں تنہا ہوتے تھے۔ قرآن کی آیتوں پر ان کو حال آجایا کرتا تھا۔ اپنی کیفیت کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اس احقر العباد کو پہلے حال آیا، دل کی حرکت اور سکون بے اختیار ہو گیا۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ اگر حرکت نہ کروں تو اس کا امکان ہے لیکن اعضا شکنی اور بے مزگی طبیعت پر غالب آجائے گی اس لیے جو حرکتیں مستانہ وار اور شائقانہ صادر ہوئیں میں نے ان کو حضرت مولانا سے عرض کیا، انھوں نے ارشاد فرمایا اس معزز مہمان کی تعظیم ضروری بلکہ لازمی ہے اور شعور موجود رہنے پر بہت سی خوش خبریاں دیں اور ایک بار پھر حضرت مولانا نے اپنی عنایت سے اس عقیدت مند کے حالات کی تحسین فرمائی۔[۴۲]

باب چہارم میں بہت سے ایسے صوفیہ کا ذکر ہے جو سماع کی مجالس منعقد کرواتے تھے جن میں حضرت خواجہ بہاؤ الدین نقش بندی رحمۃ اللہ علیہ، خواجہ احمد، جو مخدومِ اعظم کے نام سے مشہور ہیں، مولانا جامی نقش بندی رحمۃ اللہ علیہ، حضرت شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ علیہ وغیرہ شامل ہیں۔[۴۳]

سماع کے موضوع پر بہت سے مباحث کتبِ صوفیہ میں موجود ہیں اور اس سلسلے میں دو گروہ ہیں۔ ایک وہ

۴۰۔ نظام، مصدرِ سابق، ۳۷۔

۴۱۔ نظام، مصدرِ سابق، ۳۹۔

۴۲۔ نظام، مصدرِ سابق، ۴۲۔

۴۳۔ نظام، مصدرِ سابق، ۴۱۔

جو اسے جائز سمجھتے ہیں اور دوسرے وہ جو اسے جائز نہیں سمجھتے ہیں۔ مصنف کا تعلق چوں کہ اس گروہ سے ہے جو سماع کو جائز سمجھتا ہے اس لیے انھوں نے اس کے حق میں بہت سے علمی دلائل دیے ہیں۔[۴۴] حضرت عبد القادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کا ذکر کرتے ہوئے ان کی غنا اور سماع کی بحث بھی بیان کی ہے۔[۴۵]

سماع سننے کے کچھ آداب ہیں۔ یہ عام موسیقی سننے جیسا نہیں بلکہ اس کے لیے باقاعدہ اہتمام کیا جانا ضروری ہے۔ مصنف نے اس باب میں ان آداب کا ذکر کیا ہے چناں چہ قوالی کی ترتیب بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ سلف کی کتابوں سے پتا چلتا ہے کہ سب سے پہلے عربی شعر ہے؛ کیوں کہ وہ حضرت سید العرب کی زبان ہے۔ اس کے بعد فارسی؛ کیوں کہ وہ بھی اولیاء اللہ کی زبان کی حیثیت رکھتی ہے۔ اصل یہ ہے کہ جو چیز روح کے ذوق کو ابھارے اس کو اللہ کی طرف سے سمجھنا چاہیے۔[۴۶]

اس باب میں ایک ایسے پرندے کا ذکر بھی کیا ہے جس کی ناک میں سوراخ ہیں اور جب ہوا ان میں سے گزرتی ہے تو موسیقی پیدا ہوتی ہے۔[۴۷] علاوہ اس کے یہ بھی بتایا گیا ہے کہ سریانی زبان میں موسیقی کو مو کہتے ہیں۔[۴۸]

اولیاے کرام اور بزرگوں کی زندگیوں کا مقصد اصلاح معاشرہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اہلِ تصوف نے ہمیشہ ہر طبقے کے لوگوں سے رواداری کا سلوک کیا اور زمانے کے ستم رسیدہ اور بھٹکے ہوؤں کو اپنی محبت اور توجہ سے نوازا اور ان کی تربیت اس انداز سے کی کہ انھوں نے معاشرے میں اہم کردار ادا کیے۔ اس لیے تذکروں کی کتب میں یہ باب بڑی اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔ مناقب فخریہ میں بھی اس موضوع پر ایک باب مختص کیا گیا ہے۔ مصنف مولانا کے انداز تربیت پر سیر حاصل گفت گو کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ مولانا بہت توجہ سے طالبوں کی تربیت کرتے تھے۔ اہل دل سے آپ دل کی زبان سے گفت گو فرماتے رہتے۔ خاص کر اس وقت جب اہل محفل سے بات چیت ہو رہی ہوتی مریدوں کی طرف دل سے متوجہ رہتے۔ نگاہوں کا گوشہ صاحب معاملہ کی جانب رہتا جو دل پر لگتا۔ باریک شراب ہوتی جو دل اور سینے کے جام میں ٹپکائی جاتی۔ جب مزاج مبارک خوش ہوتا، چاہے سماع میں ہو

۴۴۔ نظام، مصدرِ سابق، ۳۸۔

۴۵۔ نظام، مصدرِ سابق، ۴۳۔

۴۶۔ نظام، مصدرِ سابق، ۴۲۔

۴۷۔ نظام، مصدرِ سابق، ۴۴۔

۴۸۔ نظام، مصدرِ سابق، ۴۴۔

یا ویسے، اس وقت کا اثر اور فیض قابل دید ہوتا۔[۴۹]

مولانا فخر رحمۃ اللہ علیہ اپنے مریدوں کی باطنی تربیت کے لیے انھیں اوراد و وظائف کی تعلیم بھی دیتے تھے۔ مصنف چند وظائف کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

بیعت کے فوراً بعد اشراق کے نفل، نماز شکر، استغفار، استخارہ، مغرب کے نفل جیسے اوابین اور حفظ الایمان اور صبح کی نماز کے بعد مسبعات عشر، تسبیح، تحمید، اور تحلیل ان سب امور کی ہدایت اور تاکید فرماتے۔ بعض لوگوں کو پانچ وقت کی نماز کے بعد بصیر حقیقی کا تصور بتلاتے۔[۵۰]

خلافت کی اجازت کے بارے میں مولانا کی رائے تھی کہ یہ اجازت اس وقت لینی چاہیے جب قدرت یافتہ شخص متوجہ ہو اور توجہ والی وہی نگاہ ہوتی ہے کہ وحدت الوجود جس کا حقیقی حال ہو۔[۵۱]

مولانا اپنے مریدوں کے احوال سے باخبر رہتے تھے۔ ان کے روحانی معاملات پر توجہ مبذول رکھتے تھے اور ان کی بعض ناپسندیدہ باتوں کو برداشت کر جاتے تھے۔ مصنف بیان کرتے ہیں کہ وہ استعداد رکھنے والے سے بہت تواضع سے پیش آتے تھے۔ وجد والے کی تعظیم کے لیے کھڑے ہو جاتے تھے اور ان کی عاشقانہ حرکات لپٹنے، چپٹنے کو برداشت کرتے اور نیک بختی کا سرمایہ سمجھتے تھے۔[۵۲]

نظام لکھتے ہیں کہ شیخ فخر رحمۃ اللہ علیہ نے انھیں کچھ اشغال کے کرنے کی اجازت دی اور خود نظام کو سکھایا کہ اس دوران میں اعضا کی حرکت کیسی ہونی چاہیے۔[۵۳] مولانا نور محمد رحمۃ اللہ علیہ اور مولانا عبد اللہ رحمۃ اللہ علیہ کو شیخ کلیم رحمۃ اللہ علیہ کی کتب **اخفائی کشکول، مرقع، سواء السبیل** کے اوراد و اظائف پڑھنے کی اجازت دی تھی۔[۵۴] شیخ فخر رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی کتاب ایک مشہور اور اہم کتاب کا نام، نظام کے مشورے پر فخر الحسن رکھا۔[۵۵]

باب کے آخر میں خواجہ فخر جہاں رحمۃ اللہ علیہ کی وفات کا ذکر کیا گیا ہے کہ وہ حضرت بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ میں تشریف لے گئے تھے اور وہیں ان کا انتقال ہوا۔ یک ہزار و یک صد و نود نہ، بست و ہفتم، ماہ جمادی الثانی

۴۹۔ نظام، مصدرِ سابق، ۴۳۔

۵۰۔ نظام، مصدرِ سابق، ۴۲۔

۵۱۔ نظام، مصدرِ سابق، ۴۷۔

۵۲۔ نظام، مصدرِ سابق، ۴۷۔

۵۳۔ نظام، مصدرِ سابق، ۴۷۔

۵۴۔ نظام، مصدرِ سابق، ۴۷۔

۵۵۔ نظام، مصدرِ سابق، ۴۸۔

(۱۱۹۹ھ / ۱۷۸۴ء) لکھا ہے۔[۵۶]

اسلوب نگارش

مناقب فخریہ کے مصنف علمی و ادبی حوالے سے بڑی اہم شخصیت تھے اور چوں کہ نثر نگار اور شاعر بھی تھے اس لیے ان کی نثر میں کہیں کہیں شاعرانہ اسلوب بھی دکھائی دیتا ہے، خاص طور پر جب وہ اپنے مرشد خواجہ فخر جہاں رحمۃ اللہ علیہ کا ذکر کرتے ہیں تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ان پر ایک وجدانی کیفیت طاری ہو گئی ہے اور اس کیفیت کے زیر اثر ان کے قلم میں ایک روانی آجاتی ہے۔ مثال کے طور پر ان کی مدح بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

> ذات مبارک، کریم، رحیم، جواد، شجاع، متواضع، عاقل، خوش صورت، خنداں رخ، دل کش نگاہ، نرم رو، خوش سخن، خوش تقریر و جاذب القلوب۔[۵۷]

اپنے مرشد کے فضائل بیان کرتے ہوئے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے عقیدت و عشق کے سمندر میں ایک طغیانی برپا ہے جو لفظوں کے موتی قلم کے سیپ سے اچھال رہی ہے۔ جس سے ان کی نثر کی خوب صورتی میں کئی گنا اضافہ ہو جاتا ہے مثلاً:

> سینے حقائق کے خزانوں سے معمور ہو گئے، جو سو رہے تھے جاگ اٹھے، جو بے ہوش تھے ہوش میں آ گئے، جو بے خبر تھے باخبر ہو گئے، مردہ دل زندہ ہو گئے، زندہ دل بسمل بن گئے، عشق و محبت الٰہی کا بازار گرم ہو گیا، ذوق و شوق کا دریا موجیں مارنے لگا، دل کے مے خانے اور آنکھوں کے ساغر آنسوؤں کی شراب سے مزین ہو گئے۔ سینے کا آتش کدہ جلتے شعلے سے رونق پذیر ہوا۔ درد کی چاشنی نے زخموں پر نمک پاشی کی، لوگوں کو نگاہ کے نشتر سے لذت ملنے لگی۔ انگیٹھی میں اسپند ناچنے لگا، پروانے شمع کے گرد اس کی گرمی بزم سے جمع ہو گئے، منقارنے، ساز کی رگوں سے ترانے شور مچانے لگے، ایک مدت کے بعد آسمان کے کان میں یاھو کی صدا پہنچی اور ایک مدت کے بعد زمین کو پاؤں مارنے کا سودا سمایا، دہلی کے پتھروں پر تجلی کے طور نے آنکھ جھپکی۔ ایک عالم نے عشق کی شراب کا ساغر پی لیا، ایک جہان نے معرفت کا فیض حاصل کر لیا، بصیرتوں کے سامنے توحید کے دروازے کھل گئے۔ دلوں کے زنگ حقیقت کے نور سے منور ہو گئے، علم و عشق، شریعت و طریقت کے محمل میں اکٹھے ہو گئے، محبت و تسکین کی بزم میں ہوش و سکر ہم کنار ہو گئے، اہل استعداد مرتبۂ خلافت تک پہنچے اور اربابِ لیاقت نے اجازت و خلافت کی خلعت پہنی۔[۵۸]

نظام چوں کہ حافظِ قرآن بھی تھے اور دینی و عرفانی علوم پر ان کی گہری نظر تھی اور اس موضوع پر بہت

۵۶۔ نظام، مصدرِ سابق، ۵۱۔

۵۷۔ نظام، مصدرِ سابق، ۲۲۔

۵۸۔ نظام، مصدرِ سابق، ۱۱۹۔

سی کتب ان کے زیر مطالعہ بھی رہیں اس لیے آیات و احادیث کے ساتھ ساتھ مشائخ کی کتابوں کے حوالے بھی اس میں موجود ہیں جس سے ان کی نثر کی افادیت میں کئی گنا اضافہ ہو جاتا ہے۔

نظام چوں کہ خود بھی بہت بڑے شاعر تھے اور استاد شعرا کے کلام سے مستفید بھی ہوتے رہتے تھے، اس لیے **مناقب فخریہ** میں بھی انھوں نے دیگر شعرا کے ساتھ ساتھ موضوع اور موقع کی مناسبت سے اپنے اشعار بھی لکھے ہیں جس سے نثر کا لطف بڑھ گیا ہے۔

مثال کے طور ایک جگہ دشمنوں کی معافی کے قصے کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

نگاہت دشمنان را دوست کردہ   اثر یا در رگ و در پوست کردہ
آپ کی نگاہ نے دشمنوں کو دوست بنا دیا   رگ و پوست اس نگاہ سے متاثر تھے (۵۹)

سماع کے باب میں لکھتے ہیں:

بس کن،بس کن نظام این نغمہ مست   ہر چند جز این کار دل شیدا
بس بس نظام یہ مست نغمہ   شیدائی دل کا اس کے سوا اور کوئی کام نہیں (۶۰)

مجموعی طور پر **مناقب فخریہ** کی نثر سادہ اور رواں ہے۔ عرفانی معاملات کو مصنف نے بہت دل کش انداز میں بیان کیا ہے۔ خواجہ فخر جہاںؒ کے ساتھ وارفتگی کے تعلق کے باوجود لفظوں کے چناؤ میں عقیدت و احترام کے پہلو کو نظر انداز نہیں ہونے دیا جس سے بلاشبہ ان کے مزاج کے رکھ رکھاؤ کا اندازہ ہوتا ہے۔

۞۞۞۞۞

۵۹۔ نظام، مصدرِ سابق، ۱۱۹۔

۶۰۔ نظام، مصدرِ سابق، ۱۱۹۔

List of Sources in Roman Script

- Khan, Shahnawaz, Samsamuddola. *Maʾās̱ir al-umarāʾ*. Edited by Molvī ʿAbd al-Raḥīm. Kalkatta: Anjuman-i Āsiyāʾī Bangāl, 1888–1890.
- Kh̲ān, Ghāzī al-Dīn Niẓām. *Manāqib-i Fakh̲riyya*. Dehlī: Maṭbaʿ Aḥmadī, 1897.
- Nizami, Khaleeq Ahmad. *Tārīkh-i Mashāʾikh-i Chisht*. Islāmābād: Dār al-Muṣannifīn, 1982.
- Qamaruddīn, Muḥammad. *Aḥwāl o Afkār-o Āthār-i ʿImād al-Mulk Ghāzī al-Dīn Khān Niẓām*. Bhāgalpūr: [n.p.], 1985.
- Qāsim, Qudratullāh. *Majmūʿa-i Nughz̲*. Edited by Maḥmūd Shīrānī. Dehlī: National Academy, 1973.