

میر تقی میر: ایک گم شدہ بیاض کی دریافت

از ”معیار“

میر تقی میر کی تصانیف نظم و نثر میں ”کلیات میر“ (اردو) دیوان میر (فارسی) کے علاوہ ”ذکر میر“، ”فیض میر“ اور تذکرہ ”نکات اشعرا“ معلوم و معروف اور مطبوعہ ہیں، جب کہ الٹس اشرنگر نے ایک ”مجموع نیاز“ (مجموعہ نیاز) پر میر کی تالیف ہونے کا گمان کیا ہے، لیکن پھر یہ بھی کہا ہے کہ بظاہر اسے میر تقی میر سے منسوب نہیں کیا جاسکتا^۲۔ ”مجموع نیاز“ مختلف موضوعات پر ممتاز شعرا کے اشعار کا انتخاب تھا، جس میں موضوعات کو حروف تہجی کے اعتبار سے ترتیب دیا گیا تھا، لیکن شاعروں کے حالات درج نہیں کیے گئے تھے، صرف نام دے دیے گئے تھے۔ یہ ۱۱۶۵ھ میں تالیف کیا گیا تھا اور ۲۶۸ صفحات پر مشتمل تھا۔ اشرنگر نے موتی محل کے کتب خانے میں اس کا نسخہ دیکھا تھا، لیکن اس کے مشمولات کی تفصیلات درج نہیں کی تھیں۔ اس کے کسی اور نسخے کا علم نہیں ہوتا اور نہ یہ پتہ چلتا ہے کہ موتی محل کا نسخہ کہاں موجود ہے؟

”مجموع نیاز“ یا ”مجموعہ نیاز“ میر کی تالیف ہونا ناممکن بھی نہیں۔ راقم کو International Institute of Islamic Thought and Civilization کوالا لپور (ملیشیا) کے کتب خانے میں، ذخیرہ عبدالرحمن بارکر میں اس نوعیت کی میر کی ایک تالیف کا قلمی نسخہ دستیاب ہوا ہے، جس سے میر کے حالات و کلام کے تمام مآخذ لائے ہیں۔ مذکورہ ذخیرہ عبدالرحمن بارکر کے فہرست نگار نے اسے ”تذکرہ شعرائے فارسی“ قرار دیا ہے^۳ اور نسخہ کی جلد کے استر پر بھی اس نسخے کی تفصیلات بیان کرتے ہوئے اسے ”تذکرہ شعرائے فارسی“ ہی لکھا گیا ہے۔ جب کہ زیر نظر نسخے کے ”مجموعہ نیاز“ ہونے کے شواہد قوی ہیں۔ یہ تالیف بھی بڑی حد تک موضوعاتی اشعار کے انتخاب پر مشتمل ہے۔ مثلاً اس میں جہاں موضوعات کا انتخاب کیا گیا ہے وہاں اس میں ایسے موضوعات ملتے ہیں:

در تعریف محبوب، در تعریف ایاز، در تعریف شکار، در تعریف دہلی، در تعریف فیل، در تعریف عصر، در تعریف سخن، در تعریف ساط و طعام
پھر سب سے بڑی شہادت خود میر نے دی ہے، صفحہ ۴۹۰ پر خود اپنے نتیجہ کلام پر بطور عنوان وہ اپنا نام بہت واضح اور صاف لفظوں میں یوں لکھتے ہیں:

میر تقی میر، مختص بمیر مؤلف اس نسخہ

اگر زیر نظر تالیف ہی کا مخطوطہ موتی محل کے کتب خانے میں موجود رہا ہوتا تو ممکن ہے اشرنگر نے اس پر غائر نظر نہ ڈالی ہو۔ جیسا کہ اس نے اپنے مرتبہ کیٹلاگ میں مخطوطوں کے تعارف میں کہیں کہیں بہت اختصار برتا ہے اور کہیں تفصیلی مندرجات تک تحریر کر دیے ہیں۔ ویسے موتی محل اور ذخیرہ بارکر کے نسخے اپنی خصوصیات کے اعتبار سے مختلف معلوم ہوتے ہیں۔ اشرنگر نے موتی محل کے نسخے میں فی صفحہ ۱۵ سطریں شمار کی ہیں، جب کہ زیر نظر نسخے میں فی صفحہ ۱۳ سطریں ہیں۔ پھر ضخامت بھی دونوں نسخوں کی مختلف ہے۔ موتی محل کا نسخہ ۲۶۸ صفحات پر مشتمل ہے

جب کہ زیر نظر نسخے میں ۱۳۵ صفحات ہیں۔

میر تقی میر کے ”مؤلف اس نسخہ“ ہونے کی بنیاد پر ”مجموعہ نیاز“ کو میر کی ایک ایسی نادر و نایاب تالیف کہنا چاہیے جو تصانیف میر کی فہرست اور تاریخ ادب میں اب تک نامعلوم رہی ہے۔ یہ کوئی تذکرہ نہیں محض ایک انتخاب کلام ہے جس میں شاعروں کے ناموں کا اندراج حروف تہجی کے اعتبار سے ہے، لیکن شاعروں کے حالات درج نہیں ہیں۔ یہ ممکن ہے کہ میر نے یہ انتخاب اردو شاعروں کے تذکرہ ”نکات الشعراء“ کی طرح فارسی شاعروں کے کسی تذکرے کی تالیف کے منصوبے کے مقصد سے کیا ہو۔ ایک ضخیم انتخاب انھوں نے مرتب کر لیا، لیکن شاید تذکرے کی صورت وہ اسے نہ دے سکے ہوں۔

نسخہ ناقص الطرفین ہے اور امینائی فراہانی کے کلام سے شروع ہو کر غلام..... تخلص کے ایک شاعر کے کلام پر ختم ہو جاتا ہے۔

آغاز:

..... ۴ بائیس نظر دزدیدہ از ماراں

تہجو..... کہ تا پر ہیزی.....

اختتام:

..... در غم ہجر تو بجز ماتم نیست

کاغذ بوسیدہ اور کرم خوردگی اور خشکی کے نتیجے میں جگہ جگہ ضائع ہو چکا ہے، چنانچہ الفاظ یا تو موجود نہ رہے یا پڑھنے کے قابل نہیں۔ اسے محفوظ رکھنے کے لیے جگہ جگہ مومی کاغذ چسپاں کیا گیا ہے، لیکن اس کی وجہ سے بھی متعدد مقامات پر متن کا پڑھنا محال ہو گیا ہے۔ نسخہ کو اب مضبوط جلد میں محفوظ کر دیا گیا ہے۔ سائز بڑا، مسطر تقریباً ۶.۵ x ۱۰.۵ انچ، خط نستعلیق، شکستہ آئینہ اور پختہ۔ موجودہ حالت میں یہ نسخہ کل ۱۳۵ صفحات پر مشتمل ہے۔ متن کی عین پیشانی پر یادرون مسطر، سلسلہ شمار اور اوراق کے لحاظ سے ہے، جب کہ صفحہ کی پیشانی پر سلسلہ شمار صفحات کے اعتبار سے ہے۔ متن ۳ صفحے سے شروع ہو کر صفحہ ۱۳۵ پر ختم ہوا ہے۔ گویا آغاز میں متن کا ایک ورق ضائع ہوا ہے۔ جلد بندی میں کسی وقت بے ترتیبی بھی روا رہ گئی ہے۔ مثلاً میر کے اپنے کلام کے انتخاب کے صفحہ ۴۹۵ کا تسلسل صفحہ ۵۰۸ پر ملتا ہے اور ۵۰۷ کا سلسلہ ۵۱۰ پر قائم ہوتا ہے۔ آخری شاعر محمد اشرف کہتا ہے۔ جس کا کلام صفحہ ۶۱۴ پر درج ہے، جس کے بعد اشعار متفرقہ تحریر کیے گئے ہیں۔ اور اس ذیل میں حروف تہجی کا لحاظ نہیں رکھا گیا اور نمونہ محض ایک اشعار نقل کر دیا گیا ہے اور پھر صفحہ ۶۱۷ پر یہ عبارت درج کی گئی ہے:

”خاتمہ در بیان بعضے آں شعرا (کذا) کہ نام آں

معلوم است و بارہ کہ معلوم است۔ از احوال آں ہا

اطلاع نہ --- و بر فرازان عالم کہ نام شاعر

سابق ذکر شدہ۔ چون این بیاض سفینہ است

و غرض نوشتن اشعار پسندیدہ است، آں ہا

را قلمی نمودہ۔ چون سبب کثرت حرکت فکری

دریں جا و --- دماغ داخل کردن ابیات

بجالے نام ہر یک نماندہ۔ دریں صورت شعر۔۔۔“

پھر ان شعرا کا کلام درج کیا گیا ہے جن میں سے چند کے نام یہ ہیں۔۔۔“

سید حسین خالص، سراج الدین علی خان آرزو، محمد قلی سلیم، شیخ سعد اللہ گلشن، نظیری، ظہوری، فیضی، صائب، عرفی، جلال اسیر، سعدی، ناصر علی، مرزا ابوطالب، میر سنج، طالب آملی، وحدت، حسن دہلوی، جامی، بیدل، وغیرہ۔

زیر نظر نسخہ میں اس تالیف کا کوئی عنوان یا نام موجود نہیں ہے۔ ممکن ہے اس کے اولین ورق پر اس کا کوئی عنوان یا نام موجود ہو۔ چون کہ اپنی مماثلت میں یہاں شاعر نگار کے متعارف ”مجموع نیاز“ سے مختلف نہیں اور دونوں پر ایک دوسرے کا گمان ہوتا ہے۔۔۔ اس لیے اسے ”مجموع نیاز“ بلکہ ”مجموعہ نیاز“ سے موسوم کرنا نامناسب نہیں۔ یہ مجموعہ دراصل فارسی وارد کے متعدد معروف وغیر معروف ایرانی و ہندوستانی شاعروں کے محض فارسی کلام کا انتخاب۔۔۔ یا جیسا کہ خود میر نے اس کے لیے بیاض کا لفظ استعمال کیا ہے۔۔۔ ایک ایسی بیاض ہے جو میر کے پسندیدہ اشعار پر مشتمل ہے اور یوں اس سے میر کے فارسی ذوق شعری کی ایک نمائندہ تصویر بھی سامنے آتی ہے۔ یہ اس اعتبار سے بھی اہم ہے کہ میر نے اس میں خود اپنے کلام کا بھی انتخاب شامل کیا ہے۔ پھر بعض شاعروں، مثلاً سراج الدین علی خان آرزو کا کلام خاصی مقدار میں نقل کیا ہے اور متعدد شاعروں کا کلام بہت اختصار سے درج کیا ہے۔ کہیں کہیں بعض شاعروں کا صرف ایک ہی شعر درج ہوا ہے۔ جن شاعروں کا کلام زیادہ مقدار میں درج ہے اور ہندوستان کے جن شاعروں کو اس انتخاب میں جگہ دی گئی ہے ان کے نام یہ ہیں:

صفحات ۳۳ تا ۴۲

ابینائی فراہانی، احمد بیگ، مرزا ابراہیم اور ویاری، ابینائی بروی، اعجاز، عطار، ملا محمد سعید اعجاز

: ۶ تا ۳۴

قاضی امین، قاضی اسد،۔۔۔ نظیر

۷ تا ۷

مرزا اسمعیل، حاجی عبدالواسع اقدس، محمد قلی آصف

۸ تا ۷

ارسلان بیگ ارسلان، میر محمد امین اواسی

۹ تا ۸

حسن بیگ اولی، اسیر۔۔۔ محمد حسین انور، احسنی خواساری

۹ تا ۱۰

میر آشوب، محمد شریف الہلام، مقیمانی خان، سید کمال اسمعیل، امنائے رشی، غلام حسین خوانساری، اسمعیل فرماز خانی

۱۱ تا ۱۳

امیر بیگ قصاب، اقدسی، شفیعائے اثر

۱۳ تا ۱۵

مرزا گل، محمد احسن ایچاد، نذر آگاہ، ارجمند پسر غنی بیگ قبول

:۱۵

علی امجد خاں

:۱۶

غلام علی آزاد

:۱۷

شاہ فقیر اللہ آفریں

۲۱ تا ۱۸

قزلباش خاں امید، شیخ حفظ اللہ الم، اسحاق خاں مومن الدولہ، خلیفہ ابراہیم

:۳۰ تا ۲۱

سراج الدین علی خان آرزو، یہاں صرف غزلوں سے انتخاب نہیں، رباعیاں بھی درج کی ہیں

:۳۱ تا ۳۰

امانت رائے، پوربھا، اسحاق اعظم، بدیع سمرقندی، حکیم پریوی

:۳۳ تا ۳۱

خواجہ عبداللہ مروارید بیانی، بساطی سمرقندی، منیر، بیروم خان خانان، باقر خاں تخم خانی، باقر خوردہ یونس کاشی

:۳۴ تا ۳۳

بہرام مرزا، بدیع الزماں، مولانا نصیری، شیخ بہا الدین آملی

:۳۵ تا ۳۴

شیخ عبدالسلام بیانی، سامی استرآبادی، عقیل بزئی، باقی نہادندی، باقی دماوندی

:۳۶ تا ۳۵

محسن بیانی، شردان.... برہمن، ابوالحسن بیگانہ

:۳۷ تا ۳۶

حاجی شاہ باقر، مرزا باقر

:۴۲ تا ۳۷

مرزا باقر مشہور بابک، میر برہان

:۶۰ تا ۴۲

مرزا عبدالقادر بیدل

:۶۳ تا ۶۰

شرف الدین علی پیام

:۶۷ تا ۶۳

بینش کشمیری

:۶۷

چندر بھان برہمن

:۷۱

تقی اوحدی صاحب تذکرہ

:۸۶ تا ۸۵

جلال الدین مولوی روم

:۸۸ تا ۸۷

عبدالرحمن جامی

:۹۰ تا ۸۹

جمالی دہلوی

:۱۰۰ تا ۹۹

امیر حسن دہلوی

:۱۰۳

حیدر دہلوی

:۱۰۹ تا ۱۰۳

شیخ علی حزیں

:۱۰۹

حسام الدین حسامی والد سراج الدین علی خان آرزو

:۱۱۶

محتشم علی خاں حشمت

:۱۱۹ تا ۱۱۷

حکیم عمر خیام

:۱۲۲ تا ۱۱۹

خواجہ کرمانی، مع ساقی نامہ

:۱۲۸ تا ۱۲۳

سید حسین مخاطب بہ امتیاز خاں خالص

۱۲۹ تا ۱۲۸:

بندرا بن خوشگو،

۱۳۲ تا ۱۳۱:

خواجہ میر درد،

۱۵۳:

میر محمد زمان راج،

۱۵۵ تا ۱۵۳:

میر محمد علی راج،

۱۶۲ تا ۱۶۱:

عاقل خان رازی،

۱۷۰ تا ۱۶۷:

زلالی خوانساری،

۱۷۲:

سراج الدین منہاج لاہوری،

۱۷۳:

شیخ سعدی شیرازی،

۱۷۴:

حکیم ستانی غزنوی،

۱۸۳ تا ۱۹۳:

حاجی محمد اسلم سالم،

۲۰۶ تا ۲۰۹:

مرزا محمد افضل سرخوش،

۲۰۹ تا ۲۱۵:

میر جلال الدین سیادت،

۲۱۵ تا ۲۱۷:

زاہد علی خان سخا،

۲۱۷:

سعید اے ملتان،

۲۱۸ تا ۲۱۹

ملا ساطع کاشمیری

۲۲۱ تا ۲۲۲:

مرزا محمد قلی سلیم

۲۳۱:

شیخ شہاب الدین مقتول

۲۵۵ تا ۲۵۹:

محمد اسحاق شوکت بخاری

۲۴۴ تا ۲۴۷:

مرزا محمد علی

۲۹۰:

مولانا طالب اصفہانی

۲۹۱ تا ۲۹۳:

محمد طالب آملی

۲۹۵ تا ۳۰۱:

ملا طغرائے مشہدی

۳۰۳ تا ۳۰۵:

نور الدین ظہوری

۳۰۷:

شیخ فرید الدین عطار

۳۱۳ تا ۳۱۷:

عرفی

۳۲۲:

عارف لاہوری

۳۲۵ تا ۳۲۹:

نعت خان عالی

۳۲۹ تا ۳۳۲:

ناصر علی سرہندی

:۳۳۷ تا ۳۳۴

ہنرور خاں عاقل

:۳۳۶ تا ۳۳۳

ملاطہرئی

:۳۳۸ تا ۳۳۶

محمد اکبر غنیمت کنجاہی

:۳۳۹

فخر الدین رازی، فردوسی، شیخ فرید الدین گنج شکر، فخری ہروی

:۳۵۰

شیخ اللہ داد سرہندی

:۳۷۸ تا ۳۷۴

شیخ محسن فانی

:۳۷۸ تا ۳۷۷

شمس الدین فقیر

:۳۹۲ ال ۳۹۰

عبدالغنی قبول

۳۹۹ تا ۳۹۸

ابوطالب کلیم

۴۰۴ تا ۴۰۳

سعد اللہ گلشن

:۴۰۶

مسعود سعد سلمان

:۴۰۷

مطہر گجراتی، امام غزالی

:۴۲۷

ممنون

:۴۲۸

میر محمد مومن

:۴۳۹۶۴۳۵

رکن الدین مسعود کاشی

:۴۵۹۶۴۵۴

رائے آنند رام مخلص

:۴۶۹۶۴۶۴

محمد نظام خاں مجر

:۴۷۱۶۴۶۹

تختہ کشانی

:۴۷۴۶۴۷۲

استاد ملک محمد قتی

:۴۷۶۶۴۷۵

ابوالبرکات منیر

:۴۸۳۶۴۸۲

سید مبارک مدہوش

:۵۱۲۶۴۸۷

مرزا مظہر جان جاناں

:۵۱۳

شیخ نجم الدین کبریٰ، نظامی گنجوی، سلطان المشائخ حضرت نظام الدین، سید نور الدین نعمت اللہ ولی

:۵۲۸۶۵۲۴

مولانا محمد حسن نظیری نیشاپوری

:۵۷۱۶۵۶۵

مرزا محمد طاہر وحید

:۵۷۷

میر جلال الدین وحشت

:۵۸۷۶۵۸۳

مرزا مبارک اللہ واضح مخاطب بہ ارادت خاں

:۶۰۱۶۵۹۹

نور العین واقف

۶۰۳ تا ۶۰۱:

علی قلی والہ

۶۰۳ تا ۶۰۲:

بدرالدین ہلای

۶۰۲:

مرزا ہاشمی

۶۱۳:

محمد اشرف یکتا

میر کی نادر و نایاب تالیف ہونے کے ساتھ ساتھ ”مجموعہ نیاز“ اس لحاظ سے بھی اہم ہے کہ اس میں خود میر کا اپنا منتخبہ کلام بھی شامل ہے۔ میر نے یہ کلام ردیف وار مرتب کیا ہے۔ اور غالباً اپنے مرتبہ دیوان ہی سے اسے اخذ کیا ہے۔ اگرچہ میر کا مطبوعہ ”دیوان فارسی“ ۱۱۹۲ھ کے مکتوبہ نسخے کے مطابق ہے، لیکن ۱۱۶۳ھ تک میر ایک مختصر فارسی دیوان مرتب کر چکے تھے۔ ”مجموعہ نیاز“ کے زیر نظر نسخے پر سنہ تالیف باسنہ کتابت موجود نہیں، لیکن اشپرنگر نے موتی محل کے نسخے کو ۱۱۶۵ھ کا مکتوبہ بتایا ہے۔ چنانچہ ”مجمع النفائس“ میں میر کے فارسی دیوان کے ۱۱۶۳ھ تک وجود میں آنے سے متعلق خان آرزو کا بیان مشکوک نہیں ٹھہرتا۔ ذیل میں میر کا یہ منتخبہ کلام نقل کیا جاتا ہے:

ورق ۲۵۰ الف

بمردن	تسلی	شدم	ورنہ	میر	نہایت	نبود	آرزوے	مرا
نشمی	سہل	زغیب	این	شہود	آمدہ	را	روپے	طے
گرچہ	موجود	گلشیتیم	ولے	سہل	مکیر	این	غلط	کاری
شب	شیخ	دید	گردش	چشم	پیالہ	را	برباد	داد
یک	رہ	توہم	پرس	ازاد	اے	نسیم	صبح	من
شور	تو	عند	لیب	جگر	چاک	می	کند	آموختی
این	نہ	پنداری	کہ	مردن	موجب	آسود	نست	مرگ
بسکہ	خوش	دارد	دل	من	مشریب	رندانہ	را	برسہ
داشت	۸	ہریک	پارہ	دل	صد	الف	داغ	از
								غمش

۲۵۰ ب

قیس	را	آیا	سگ	لیلی	زحرا	خستہ	بود	آدمی
من	نمی	گفتم	فریب	اختلاط	او	مخور	صبح	دید
								میر
								وضع
								۱۰
								آں
								دفا
								بیگانہ
								را

میر جائے کہ بہ نیران محبت می سوخت
 نہیں کہ موسم گل شد سبب خزاں مرا
 ضعف میر بہ چشم کسے نمی آیم
 چساں از خود کم زان گونه شوخ بدگمانے^{۱۱} را
 ز قتل میر آگہ نیستم لیک این قدر دائم
 از ناله میر بس کن بے درد چند سازی
 دل کہ در سینه می طپید مرا
 دست ہرم بہ تیغ بردن او
 دارم چو جاں عزیز دل زار خویش را
 بارے^{۱۲} چو آفتاب سر می رسیدہ باش^{۱۳}
 باما ہنوز بے^{۱۴} مزہ گی ہاست یار را

۲۵۱ الف

ما تازہ وار دان جہان کہن نہ ایم
 ہر خاک ہم پہلوے ما کارتگ شد
 بر ہر شکر نیستم مصلحت نہ بود
 حالیا در دل نمی گنجد غم بسیار ما
 من بہ خاک رہ برابر گشتم و یک رہ نہ گفت
 ما خود اے صورت گراں بسیش از خیالے نسیم
 بیا یطرف شہید نگاہِ خوباں را
 شد ز پہلو دل یگانہ ما
 جز بدی از کسے نمی آید
 رو بہ گلشن کرد پاییز از شکست رنگِ ما
 خرمی معلوم شد لفظِ زبان دیگر است
 گفت و گوئے سخت ما ہم بے نزاکت نیست میر
 نہ گفتیم ہچو شمع کشتہ سوز سینہ خود را

۲۵۱ ب

بے تامل کے شناسی طرز گفتار مرا
 دیدہ نازک کن کہ فہمی حرف تہ دار مرا

سادگی میں کز طیب بے شگون ہجو عشق
بلند انداختم چون خوش قداں را
وفای گل اگر معلوم می بود^{۱۷}
سرہ میرجاں دشوار می داد
حرف بد گفتش خاطر بود محبوب مرا
یک غنچہ خون خندادہ چنین پیشتر کہ ما
برقے نہ جست خندہ زناں این چنین کہ تو
تا کجا آں^{۱۸} بے قراری تا کیے این اضطراب
فرصت^{۱۹} وقت خشک آں کن کہ نگہ می دارد
دیدنی آخر کہ چه ہشار مرا کشت آں طفل
میر را بہ سخن کاش نمی آوردم

۲۵۲ الف

آں نم کہ خوف جاں سبب شادی منست
ہر آفتے کہ تاز نمودار می شور
من خود بحال مرگم و دشمن گماں برد
شب بابہ ما نشت و سر حرف وانشد
من در نفس شاری و آں سرو خوش خرام
بے پردہ اش بجلوہ تماشا نکرده ایم
آیا چه شد کہ میرگدائے شراب شد
از دل من تا غم جانانہ رفت
آخر آخر برد کان مے فروش
من چه دائم راہ و رسم خانقاہ
کشتہ تیغ ترا نازم جگر
نے سرتکے نے چرانے نے گلے
نیست شور میر در بازار با

۲۵۲ ب

مشو سخن شیخ کہ از بے بصر انت
ما لطف زبانی ہم از او گاہ ندیدیم
او منکر دیدار رخ خوش پسر انت
دیر یست کہ روے سنجش با دگر انت

دامن بہ میاں برزده چون شمع سحر باش
کاین بزم دل افروز جہاں گزرانست
مکن بہ ابروے او چشم راسیہ زہار
و گرنہ میر میان من و توشمشیر است
مرتے بایدستاد و زاری بایدگر سیت
برسم اے ابر تو بسیار می باید گریست
گریہ را در یاد رویش ضبط نتواں کرد میر
ہم چو ابر قبلہ ام ناچار می باید گریست
غانفل مشوز فتن کاین طاق چرخ نیلی
از گرد راہ یاراں برخاستہ غبار است
چون غنچہ دل بہ پہلو پرخوں زمہر یاریست
رنگ ہلکتہ من از عشق یاد گاریست
میر این ہمہ نہ دارد تغیر حال عاشق
وقتیت اتفاقیت عہد است روزگاریست
ناشکلیبا غم نہاں شدہ است

کہ نفس بر بسم نغان شدہ است

دوسہ پر درچن پریشان اند مرغ روح کہ پرفشاں شدہ است
وقت رحیل آہ بہ خواب گراں گذشت تا چشم واکم ز نظر کارواں گذشت

۲۵۹ الف ۲۵۳ الف ۲۳

بوسیدن دہان تو دل درخیال داشت
این سادہ لوح خواہش امر محال داشت
اے آں کہ از دیا غیر یباں رسیدہ
بارے بگو کہ میر در آں جاچہ حال داشت
نسیم صبح یکے برگ گل بہ خود می داشت
مگر زاہل چمن نامہ بہ سوے تو رفت ۲۳
زچند روز دلے شب نمی کند فریاد
مگر کہ میر بہ تنگ آمدہ زکوے تورفت
این زماں ہر دل من از توجہائے دگر است
خوں شود بے تو و گوئی کہ برائے دگر است
لطف از او چشم نہ داری کہ زشوفی او را
دل بہ جائے دگر و چشم بہ جائے دگر است
عرصہ گیتی اگر وحشت کنم بسیار نیست
دامن صحرا بہ این وسعت گریباں وار نیست
عرصہ گیتی اگر وحشت کنم بسیار نیست
دامن صحرا بہ این وسعت گریباں وار نیست
وعدہ دور قیامت ہم بے تکمیل ماست
ذوق تا حاصل نہ گرد و لذت دیدار نیست
تا کجاشد میر خاک افتادہ ازکوے تو آہ
نشت بالیں است واو در سایہ دیوار نیست
وقت آں کس خوش کہ گلزار جہاں را دید و رفت
ہم چو گل بر بے ثباتی ماے خود خند مد و رفت
یادایمے کہ راہم در حریم وصل بود
این زماں می بایدم درکوے اوتالید و رفت
این ادائے او فراموشم نہ خواہیہ گشت میر
چوں سر زلفش گرتم دست من پیچید و رفت
بہ وعدہ ات نہ دہم دل کہ اعتبار تو نیست
وفاست رسم قدیمیے کہ در دیار تو نیست

۲۵۳/۲۵۹ ب

زآہ و نالہ زارت دلا نمی رنجم کہ بے قراری و این ہا بہ اختیار تو نیست
 برو کہ بہر محبت بلا کشتے باید تو ناز پروری اے میر عشق کار تو نیست
 چشم در آئینہ اش ہر دم بہ گیسوے خود است آں پری رو غالباً زنجیری موے خود است
 بعد مرگم از نفس چوں من اسیرے بر نہ خاست دل بہ درد آور فغان از ہم صغیرے بر نہ خاست
 این گل ابر کہ گریاں بہ کف خاک من است تربیت یافتہ دیدہ نم ناک من است
 میر از طور تو پیدا است کہ سودا داری این کہ گرد شہر در ہر جا مزارے ماندہ است
 باز دل بر سر کوے تو زپا افتاد است ۲۵ آہ از این حسہ ہجران کہ بجا افتاد است
 از داغ گلہ بہ سینہ من دستہ است و زائشک لالہ گوں مژہ ام غنچہ بستہ است
 یک چند یر راہ زباں داشتن خوش است بے چارہ از بجائے تو پڑ دل شکستہ است
 خوشا کسے کہ چو برق جہاں بخت برفت بہ یک طہیدن از این دام گہ برست و برفت
 بہ پرسہ گاہ جہاں رسم دیر ماندن نیست کسے کہ آمدہ آں جادے نشست و برفت
 مباحث از خویش غافل گر تمیز است کہ جاں اے میر مہماں عزیز است

۲۵۳ الف

بہ امید و وصلش آں کس کہ بہ جاں رسیدہ باشد چہ ستم کشیدہ باشند چہ عتاب دیدہ باشد
 ز تو میر رنجہ باشد چہ خیال باطل است این مگر آں خاطر او ز کسے کبیدہ باشد
 یک لحظہ کاش سوے من خستہ روکنند آناں کہ چاک سینہ بہ مژگاں رفو کنند
 صحبت چگونہ گرم تو آں داشت ۲۸ با گلے کافر دہ می شود ز نزاکت چو بوکنند
 شد آں عہدے کہ می گفتم ز چشم آب میر یزد کنوں این رخنہ چشمہ چشمہ خون ناب میر یزد
 ششم را روز کن ساقی بہ یک افشاندن دستے ز چاک آستینت پر تو مہتاب میر یزد
 افسوس آں شکار کز د جاں بہرد و مرد وز جوئے تیغ او دم آبے نخورد و مرد
 او صبح شور میر بہ گوشم نمی رسد شاید کہ عہد نالہ بہ بلبل سپرد و مرد
 نے شور بہ سرماندہ ونے زور بہ پا ماند از عمر ہمیں حسرت بسیار بجا ماند
 آسانم غم زنجوں کم نہ داد لیک بخت شہرت عالم نہ داد
 ہم ۲۹ چو گل دوراں بہ باغ عالم فرصت یک آں خوردن ہم نداد

ابر تر شوقِ مے فزوں ترکرد
تاچہ اندوہ میر در دل داشت
فرصتِ یک آن^{۳۰} خوردن ہم نداد
ابریں ہوا آتش مرا بر کرد
تاچہ اندوہ میر در دل داشت
گریہ سر کرد چوں سخن سرکرد

۲۵۳ب

درد کہ مرا دوش از و حال دگر بود
بر حذر می باش در وقت طلوع آفتاب
حدیثِ درد بہ زاهد گونگی داند
پروردہ نان و نمکِ داغِ جگر بود
عالی از چشم شور آسماں در خاک شد
ترا بہ^{۳۱} اہکِ ریائی بہ آب می راند
جہاں کتابِ مصور سپہر صورتِ خواں
تا قیامت دل تپاں دارد
گل بہ کفش^{۳۲} تو بلبلے باشد
زمانہ ایست و گرچوں ورق بگر داند
کشفہٴ تیغ او نشاں دارد
کہ بہ پائے گل آشاں دارد
سحر ہر روز خور شیداز سر کویت گذر دارد
تو اے بے رحم ہر شب واکنی بر بستر نازے
نمی دانم چہ دارد آہ عشقِ فتنہ گر یارب
ابریں بیکسی نگر کہ کسے چشم ترکرد
نازم بہ کینہ جوئی دربانِ سنگِ دل
گریہ چوں شیشہ در گلو دارد
سایہ اش با پری بہ ہر گامے
نمی داند مگر آن سادہ کایں رہ صد خطر دارد
چہ دانی حالی نمکینے کہ سنگِ زیرِ سردار
کہ با غم کشاں ہر لحظہ اندازِ دگر دارد
یک ابرہم بہ خاک غریباں گذر نکرد
مردم بر آستانہ یارو خبر نکرد
دل نہ دانم چہ آرزو دارد
از سرناز گفتگو دارد

۲۵۴الف

چہ می پرسی کہ ہر روزِ جوانی
ز بلبلِ در گلستاں یادِ گارے
بہ صد خونِ جگر من پیشِ بدم
مستمند عشقِ می داند کہ سودا می کند
ازوردِ سحر گاہ نہ شد خاطر من شاد
گرچہ^{۳۵} از لفشِ نطش اعجازِ عیسیٰ می کند
نگارے بود لیکن بے وفا بود
پر چندے نسیم^{۳۳} قضا بود
و گرنہ شہرتِ مجنوں بلا بود
دیدنِ طفلان تہ بازارِ رسوا می کند
صد عقدہٴ چوں تسبیح بہ کار دلہم افتاد
لیکن ایں صورتِ گراں صورتِ نویسیٰ می کند

برنجیز و بہ دامان نسیم سحر آویز
 ہر دم از دیدہ من^{۳۶} من لچہ خون می آید
 شاید کہ از آں گل خبرے داشته باشد
 از تہ پردہ دل تاچہ بروں می آید
 امشب کہ در کنار من آں کام جاں نبود
 دی پرتو رخسار تو در جلوہ گری بود
 حالے گذشتہ است کہ جاں در میاں نبود
 آئینہ خورشید چراغ سحری بود
 در روز جرایم چو بہ این وضع در آرند
 اعمال نہ دائم چہ قیمت بر سر آرند
 درد مندے کہ عشق خو افتاد باغم
 و درد کار او افتاد

۲۵۴ ب

رشتہ الفت سبے آخر
 دیدن او بہ حشر ہم رمزیت
 ہم چو زناں در گلو افتاد
 طبع شوخ بہانہ جو افتاد
 سینہ معلوم می شود خالی ست
 کاش می داشتم اے میر زباں راد رکام
 من ہم جگرے داشتم از سنگ کہ خون شد
 از نعل شہیدے کہ رود دیر تو اں یافت
 دادے کم اے لالہ رخاں با دل پرداغ
 نگذری تاز سر خویش قدم مگذاری
 اوچہ داند کہ زما نالہ عجب می داند
 سرگزشت من ادا از ہر زبانی می شود
 برگ گلے بہ دست رنگشن صبا رسید
 پرکاریش نہیں بہ قرا دل زداست حرف
 از معارض خط خوب تو فراغے دارد
 عشق است کسے راکہ وفا داشته باشد
 کاین کشتہ بہ دل از توچہ ہاداشته باشد
 انصاف اگر شہر شہا داشته باشد
 رفتن راہ محبت جگرے می خواهد
 نوحہ و زاری ما رادل شب می داند
 این حکایت رفتہ رفتہ داستانی می شود
 یعنی خطے ز کوچہ آں بے وفا رسید
 تا آں زماں کہ زخم تفنگے بہ ما رسید
 خط خوبان دگر پائے کلانے دارد

۲۵۵ الف

آتم زد بہ دل اے لالہ تنک آہے تو
 نومید زجاں گشت بہر کس کہ نگہ کرد
 چہرہ زیبایے او من بعد خواہی نقش بست
 من نمی گفتم کہ از ناخن جبین فحراش میر
 تماشا کرد ہر کس جرأت من سخت حیراں شد
 خدر از درد مندے کن کہ محروں نالہ دارد^{۳۹}
 ورنہ این^{۳۸} سوختہ جاں یک دوسر داغے دارد
 این چشم سیاہ تو بسے خانہ سیاہ کرد
 اول اے نقاش دست یاری باید کشید
 قدر دانے نیست دست از کاری باید کشید
 بہ حد زخم ہا خوردم کہ آں شمشیر خنداں شد
 بہ دنبال شکایت از جگر پر کالہ دارد^{۴۰}

مکن اس ہاکہ ناکام از سرکویت رواں کردد^{۴۱}
 نگاہ یاس نومیدان بلا دنبالہ دارد^{۴۲}
 نہ شوی غرہ بریں ہستی ایامے چند
 کز عزیزاں جہاں نیست بجز نامے چند
 ہزار چاک بہ پیراہن اہل دل دارند
 ازیں حریر قبایان کہ خوش برکارند
 گر شود دہر گلستاں کہ تماشاںہ کنند
 غنچہ نحپان توہر گز مژہ راوانہ کنند
 مروہ راہ خرابات گرز پرکار^{۴۳}
 کہ گفتہ اند حریفان قمارو راہ قمار
 غربت زدہ بے وطنے راچہ کندکس
 از بلبل شوریدہ گذشتم بہ تغال
 رسوا شدہ ہر چمنے راچہ کندکس

۲۵۵ب

شع نہ فروزند کہ حاضر نہ شود میر
 مست غفلت چند باشی بانبر اے یار باش
 تاتامل می گماری این ورق برگشتہ است
 وضع بے شیرازہ داری^{۴۴} بہ فکر کارباش
 دوش از لعل یار جانی خویش
 یافتم لطف زندگانی خویش
 یک دو روزے بہ ترک او پرواز
 رحم کن میر بر جوانی خویش
 آں کہ جاں می رود بہ قربان
 می کھد تیر زخم پیکا نش
 دلم بہ دست تو ماند بہ آں گرفتارے
 کہ بال بستہ سپارد بہ طفل صباش
 می گشت باد صبح گہی گرد خانہ اش
 زد آتشم بدل روش محرمانہ اش
 این چند بال و پر کہ عبارت ز بلبل است
 سوراخ می کند بہ جگر ہر ترانہ اش
 با میر دوش صحبت شعر اتفاق شید
 بے خود شدیم از غزل عاشقانہ اش
 عہد کردم یا بگیرم در برت با کام دل
 یا ہماں گیرم در طالع نبود آرام دل
 اضطراب مفرط من نیست بے تحریک شوق
 می رسد در گوش جانم ہر نفس پیغام دل
 تا کہ زورت بادل صد چاک در آنیم
 مہیند کہ آزرده ازیں شہر بہ آنیم

۲۵۶الف

پر بہ تنگم جانب صحرا دگر رومی کنم
 کار خود را در جنوں این باریک سوی کنم
 بے توشاخ بریدہ رانامم
 تازہ آفت رسیدہ را مانم
 من ادب دان بزم دہر نیم
 طفل صحبت نہ دیدہ را مانم
 رستم از جاہ نیستم جانے
 رنگے از رخ پریدہ را مانم
 میر در غورگی مویز شدم
 میوہ خام چیدہ را مانم

روزئی خود را بہ رنج از درد دندان می خورم
 بے سبب نیست کہ پارسر دنیا زده ایم
 معتبر نیست اگر حرف پریشاں کفتم
 خواہم کہ شوم ابرو زار بگریم
 چه می پرسی چرا غربت شعار خویشتم کردم
 بہ دل داری تو آن کردن علاجم
 مکن الفت کزین آزاد مردم
 سپاریدم بہ زیر خاک در راہ

۲۵۶ ب

بیاد ۲۵
 ساقی کوثر گذشتم
 ہستی مردم و ہشیار مردم
 مہیاے سفر ہم چون غریباں در جہاں ماندم
 نمودم حرف ضعف دل دماغ ہرزہ گردی را
 طور رندانہ او را تو نمی دانی آہ
 در فکر خویش آخر اے دل برا وقادم
 غبار گشتم و سوداے جستجو دارم
 چه درو دل کنم از من سخن نمی آید
 مروز دیدہ کہ من خاطر غمیں دارم
 بہ این امید کہ یک صبح در بہ من آری
 چشم از گریہ بر نمی دارم
 تو برس بر بہ خاطر شادی
 می روم چشم گرم ناکردہ
 دل بہ آن زلف میر خواہم بست
 چہ کنم حال درہے دارم

۲۵۷ الف

بزم برہم زدہ عالم امکان دیدم
 در گلستاں جہاں رنگ نہ دارم کہ چو گل
 جملہ تن مصروف دل جوئی چوتار سہ شد
 رفتہ خویش ایم ورنہ منزل ما دور بود
 تاچہ گویم کہ عجب خواب پریشاں دیدم
 من ہمیں زخم دل و چاک گریباں دارم
 ما بہ چشم مردماں از راہ دل ہا آمدیم
 شوق ما دامن کش ماشد کہ این جا آمدیم

بہ روے تو پنہاں نظر دا شتم بلائے عجب زیر سر دا شتم
 نمودہ^{۴۶} فقر اگرچہ خاک راہم شکستے ہست در طرف کلاہم
 اگر ایں بار مانم زندہ اے میر کسے را بعد ازیں ہر گز نہ خواہم
 درمیکدہ پیراہن بسیار گرو کردم ایں مرتبہ چوں رقتم دستار گرو کردم
 چناں صبح دادِ فغاں می دہم کہ مرغ چمن را زباں می دہم
 چنانم ز جا رفتہ او کہ میر بہ ہر جاے آں شوخ جاں می دہم
 آیم چرا زلفہ نہ در وجد کزازل از خاک بر گرفتہ آواز دل کشم
 از گریہ میر سوزِ دروں کم نمی شود دریا ز دیدہ می رود و من درآشتم
 زشست صافت اے ابرو کماں از بس خطر دارم تومی بینی بہ سوئے تیر و من فکر جگر دارم

۲۵۷ء

سخت درکارِ خویش حیرانم چہ بہ دل خورد من نمی دانم
 شوق فہمیدن دل است مرا غیر ایں نسخہ من نمی دانم
 ہر شب نشینم از غم او تا کمر بہ خون دست و دہان خویش کشم ہر سحر بہ خون
 گرز تیر عشق جاں قربان او خواہد شدن استخوانم کستی پیکان او خواہد شدن
 یا بیا تلخ او گوارا کن یا برو ترک ایں تمنا کن
 آں کمر پیچ تو^{۴۷} نہ گر فتم دست غیب مرا تماشا کن
 خواہم چو بربے تو بہ صحرا گریستن دامن بہ روکشیدن و دریا گر یستن
 دوش از چہ بود دیدہ خون بسہ تو میر چوں زخم تازہ بخنہ سراپا گریستن
 ہرگز زمن نیا مدہ ترک ہواے او آخر شدم بجاک برابر ہراے او
 دہد داد شست تو ٹھجیر تو کہ برداشت رنگ از دلش تیر تو
 کدا میں جراحت جراحت نہ شد مگر زہر بود آب شمشیر تو
 بہ خوف ام ز شور مزاج تو میر مبادا شود پارہ زنجیر تو
 ناصح جنوں زیادہ شد آخر زبند تو نفع نہ کرد وارد ناسود مند تو

۲۵۸ء الف

شاید کہ میر محنت بے حد کشیدہ ای خون می تراود از سخن درد مند تو
 صبح بر خیز و پے بادہ گدایا نہ برو شئی للہ زناں بر درے خانہ برو
 مراد لے ست بہ برچاک چوں شانہ زاخراط پریشان زلف جانانہ

بہ بزم عیش جہاں صبح گہ بیاد نہیں
کہ شمع دودے و خاکستر بیت پروانہ
۴۸ زخم بردل خوردہ در خاک و خوں افتادہ
اے کہ می پرسی کہ ای ہستم سپاہی زادہ
یادگار ۴۹ از شیخ بسیار است در میخانہ
جہ پیرا بنے ، عملمہ ، سجادہ
نگاہش آں چناں بے خود زیادہ
تہ نیرنگ او مشکل تو آں یافت
کہ تا بر من قدم صد جا فتادہ
می کند کے ۵۰ کے التفاتے بر من بے چارہ
کہ در ہر جا بہ صدنگ ایستادہ
کاستین ۵۱ کہنہ دارم جامہ صد بارہ
کیبارگی ۵۲ رگی کہ ترک ملاقات کردہ
از من چہ دیدہ و چہ اثبات کردہ
آگہہ از مجنوں نیم لیک این قدر نام کہ میر
می کند گردے ازین صحرا غبارے گاہ گاہ
مدام دعویٰ خوبی بہ یار من داری
زخلق شرم کن اے گل تو این دہن داری

۲۵۸ ب

بغیر ذکر بتاں میر بر زبانت نیست
شد در قفسم غم رہائی
شد میر فقیر و از عزیزان
یک لفظ بہ سر نسبتہ خود رائہ ستادی
اے صید حرم ذوق شہادت توچہ دانی
برچہ امید دل زجا رفتی
میر مردے و چشم جانب اوست
ہر گاہ سفیدی بہ کند ابرسیاہے
گاہے نہ رفتہ گامے دل خواہ تشنہ کاسے
زآں ہاکہ این عمارت زیر نگین شاں بود
نیرنگ عشق بنگر دار بہ ہر دیارے
خوش است اے بے وفا گر چند روزے خوب گردانی
بہ رنگے ناز کے کز خواب بے تابانہ بر خیزی
تو اے عزیز مگر کیش برہمن داری
معشوقہ روز بے نوائی
ہر گز نہ کشید میر زائی
یک دم بہ خبر پرسش اولب نہ کشادی
نہ تیغ بہ سر دیدے ونے کشتہ فتادی
سوختی، خوں شدی و وارفتی
توبہ کشتن ازین ادا رفتی
مے نوش کہ ضائع نہ شود وقت گناہے
خورد است ابلق چرخ بس آب بے لجامے
انکوں نہ ماندہ باقی آثار غیر نامے
رسے رہے، طریقے، پیغمبرے، امامے
زنی حرفے بہ ابرو تا کجا و رو بگر دانی
اگر بر بستہ برگ گلے پہلو بگردانی

۲۶۰ الف

مراہم دلے بود نشودہ پندے
مگر دل دریں راہ گردد دلیم
ستم دیدہ عاشقے درد مندے
نہ شور درائے نہ گر دسمندے

داریم دلے خوں شدہ مہر و وفائے
 چہ گوئم آہ از دست جفائے شوخ بے باکے
 بہ امیدے کہ دارد میر ہر تخییر این وادی
 باخرام تو کام نکشو دے
 دیدم احوال میر و داغ شدم
 ہر زماں غم می خوری ہر دم ملامت فی کشتی
 گر بہ سخن یار سرے داشتے
 از طہیدن سبب رنج و غنا گردیدی
 خدا کند کہ تو ہم رفیقہ کسے گردی
 ار برق و ش ز شونی دل را کباب داری
 ہر لمحہ از او رنج و ہر لحظہ بلائے
 دلے دارم براو زخے جگر دارم براو چاکے
 گلوئے باب شمشیرے سرے شایان فترا کے
 گر پری آدی روش باو دے
 کاش مردے و عشق نمودے
 اے سرت گرم نمی دانم چہ حالت می کشتی
 روئے سخن کہ دگرے داشتے
 آخر اے دل خلہ پہلوے ما گردیدی
 براے دیدنش اے بے وفا بے گردی
 از عمر ہم عزیز می لیکن شتاب داری

رباعیات

ماگر بہ جہان آب و گل می گردیم باطبع لطیف متصل می گردیم
 ۲۶۰ ب
 جزکتہ رسے کسے نہ یابد مارا مالذت شعر ایم بہ دل می گردیم

ہر قطعہ خاک گلستانے بودہ ست
 این سنبل و گل را کہ تماشا کردی
 مرغ گلزار خوش زبانی بودہ ست
 از زلف و رخ کساں نشانے بودہ ست

این بود و نمودیک نفس ہم چو حباب
 ہر لحظہ چو موج بحر فتن داریم
 در دیدہ ہوش مند نقشے ست بر آب
 زان پیش کہ جوئی و نہ یابی دریاب

بگزار کہ روبہ مرگ یک بارہ کنیم
 بیماری صعب عشق دارد دل ما
 آں در نہ داریم کہ ما چارہ کنیم
 گر جامہ گزاریم کفن پارہ کنیم

در عشق بہ مرگ خود طرف باید شد
 نے تاب وصال اوست نے طاقت ہجر
 شمشیر جفاش راعلف باید شد
 در ہر صورت مرا تلف باید شد

شب آمدہ ناگاہ نباید رفتن
 پیری بسیار جائے خوف است اے میر
 زیں منزل خوش آہ نباید رفتن
 این جابہ عصا راہ نباید رفتن

حواشی

- ۱- ان میں ”فیض میر“ مرتبہ سید مسعود حسن رضوی ادیب (لکھنؤ، ۱۹۲۹ء) کے علاوہ سب ہی تصانیف مختلف صورتوں میں ایک سے زائد بار چھپ چکی ہیں۔
- ۲- *A Catalogue of the Arabic Persian and Hindustani Manuscripts of the Libraries of the Kings of Oudh* (کلکتہ، ۱۸۵۳ء) ص ۱۷۴
- ۳- *A Catalogue of Persian Manuscripts in the Library of International Institute of Islamic Thought and Civilization* مرتبہ: حاجی علی بن حاجی احمد (کوئٹہ، ۱۹۹۴ء) ص ۸۱
- ۴- ایسے مقامات پر الفاظ یا توضیح ہو گئے ہیں یا پڑھے نہیں جاتے۔
- ۵- تفصیلات کے لیے: امتیاز علی عرشی، دستور افصاحت، (راپور، ۱۹۳۳ء) ص ۲۳، اکبر حیدری، کشمیری، میر کا دیوان فارسی..... مشمولہ: نقوش (لاہور) میر نمبر، جلد ۳، اگست ۱۹۸۳ء، ص ۲۲-۲۳؛ ڈاکٹر سید نیر مسعود، دیوان میر فارسی، مشمولہ، ایضاً، ص ۳۷-۳۹
- ۶- جیسا کہ اس ضمن میں شبہ ظاہر کیا گیا ہے کہ خان آرزو کا مذکورہ بیان الحاقی ہے۔ ڈاکٹر نیر مسعود، ص ۳۹
- ۷- وہم = ن (نسخ، مرتبہ: ڈاکٹر سید نیر مسعود، مشمولہ: ایضاً، ص ۶۰)
- ۸- بود ہر یک = ن، ۶۱
- ۹- ہرگز = ایضاً
- ۱۰- طور = ایضاً
- ۱۱- بدزبانے = ن، ۷۳
- ۱۲- گہ گہ = ن، ۶۳
- ۱۳- افتادگان = ایضاً
- ۱۴- بے مزگی = ن، ۶۴
- ۱۵- افتادہ اے در = ن، ۶۵
- ۱۶- بہبودی ست = ن، ۶۶
- ۱۷- شد = ایضاً
- ۱۸- ایں = ن، ۷۶
- ۱۹- فرصت وقت = ن، ۷۷
- ۲۰- کایں حالت از سلیقہ استادی من است = ن، ۷۸
- ۲۱- آں = ن، ۸۰

- ۲۲۔ از خانہ رفت = ایضاً
- ۲۳۔ جلد بندری میں ’سہوا‘ یہ اوراق اپنی جگہ پر نہ رہے۔ یہاں ۲۵۹ الف کے بجائے ۲۵۳ الف کے بجائے ۲۵۳ الف ہونا چاہیے تھا۔ آئندہ بھی اس تبدیلی کو اسی اعتبار سے شمار کیا جائے۔
- ۲۴۔ مگر از اہل چمن نامدائے بسوے تورفت = ن ۸۴
- ۲۵۔ دونوں مصرعوں میں افتادہ است = ن ۹۶
- ۲۶۔ ایں جا = ن ۹۰
- ۲۷۔ عذاب = ن ۱۰۵
- ۲۸۔ تو آں کرد = ن ۱۰۲
- ۲۹۔ چوں گلم در اں بہ باغ کائنات = ن ۱۰۶
- ۳۰۔ آب = ایضاً
- ۳۱۔ زاشک = ن ۱۲۷
- ۳۲۔ گل کش تو = ن ۱۰۸
- ۳۳۔ نیسے = ن ۱۱۲
- ۳۴۔ گرے = ایضاً
- ۳۵۔ گرچہ در = ن ۱۳۰
- ۳۶۔ دیدہ تر = ایضاً
- ۳۷۔ رشید الفت بت آخر کار = ن ۱۱۴
- ۳۸۔ ورنہ ہر = ن ۱۱۸
- ۳۹۔ نالہ اے دارد = ن ۱۳۳
- ۴۰۔ پرکالہ اے دارد = ایضاً
- ۴۱۔ گردم = ایضاً
- ۴۲۔ دنبالہ اے دارد = ایضاً
- ۴۳۔ اے پرکار = ن ۱۳۸
- ۴۴۔ شیرازہ اے داری = ن ۱۳۶
- ۴۵۔ یہ شعرن میں موجود نہیں
- ۴۶۔ چشمدگر فقر دار د خاک راہم = ن ۱۶۶
- ۴۷۔ آں کمر سچ بود و بگر فتم = ن ۱۷۵
- ۴۸۔ اے کمی پرسی کدای ہستم سپاہی زادہ
زخم بردل خوردہ اے در خاک و خون افتادہ = ن ۱۸۷

- ۳۹۔ یادگار شیخ = ن ۱۸۸
- ۵۰۔ می کند کہ = ن ۱۹۰
- ۵۱۔ آستیس = ایضاً
- ۵۲۔ یک بار ایں کہ = ن ۱۸۸

Abstract

A rare and unknown text of an anthology by Mir Taqi Mir has been discovered introduced and presented here by Meyer. This anthology, still unfamiliar to researchers, historians, and scholars of Urdu literature, was found in the library of International Institute of Islamic Thought and Civilization, Kaulalampur, Malaysia. The original manuscript is a part of Abdurrehman Barker's collection in this library. It is a selection of Persian poetry where Mir has noted down his own Persian poetry which is much important for his critics and Scholars. His selected poets belongs to India, Iran and Central Asia. The names of the poets are given in alphabetic order. It seems that Mir has compiled this anthology with the purpose of writing a Tadhkira of Persian poets just like Nikatushu'ra, the famous Tadhkira of Urdu poets.

میرتقی میر: ایک گم شدہ بیاض کی دریافت

از ”معیار“

میرتقی میر: ایک گم شدہ بیاض کی دریافت

از ”معیار“

میرتقی میر: ایک گم شدہ بیاض کی دریافت

از ”معیار“

میرتقی میر: ایک گم شدہ بیاض کی دریافت

از ”معیار“

میرتقی میر: ایک گم شدہ بیاض کی دریافت

از ”معیار“

میرتقی میر: ایک گم شدہ بیاض کی دریافت

از ”معیار“

میرتقی میر: ایک گم شدہ بیاض کی دریافت

از ”معیار“

میرتقی میر: ایک گم شدہ بیاض کی دریافت

از ”معیار“

میرتقی میر: ایک گم شدہ بیاض کی دریافت

از ”معیار“

میرتقی میر: ایک گم شدہ بیاض کی دریافت

از ”معیار“