Fikr-o-Nasar (Islamabad) 9:11 (1972)

مطالعہ اقبال رح کی روشنی میں مرد مسلمان پر سیرت رسول ص کے اثرات

محمد ریاض

حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ و آلہ و سلم کی سیرت طیبہ اور اسوۂ حسنہ ہر مسلمان کے لئے شمع ہدایت ہے، اور اس کی پیروی سے حقیقی اخلاق و شرافت اور تقویٰ و پرہیز گاری کے اوصاف حاصل ہوتے ہیں۔ حب رسول حب خداوندی کا پیش خیمہ اور دعویٰ ایمان کا ملاک و مدار ہے اور کلام اقبال کا معتدبہ حصہ جذبہ حب رسول ص کے احیاء و تحکیم کے لئے وقف ہے۔ اقبال کو ذات رسالت مآب ص سے بے پناہ محبت تھی۔ جیسا کہ اقبال اور عشق رسول ص کے موضوع پر لکھنے والوں نے تصریح کی ہے، آنحضرت ص کا اسم مبارک سنتے ہی اقبال کا قلب وجد آگیں اور آنکھیں شدت تأثر سے اشک بار ہو جاتی تھیں۔ یہاں ہم اس موضوع پر کچھ گذار شات قلم بند کر رہے ہیں کہ اقبال کے کلام اور پیغام کی روشنی میں ایک مرد مسلمان سیرت پاک ص کے ہمہ گیر اثرات کس طرح قبول کرتا ہے۔

اقبال نے ایک مرتبہ میلاد النبی ص کے جلسے میں مقرر کی حیثیت سے شرکت کی اور فرمایا: ”میرے نزدیک انسانوں کی دماغی اور قلبی تربیت کے لئے نہایت ضروری ہے کہ ان کے عقیدے کی رو سے زندگی کا جو نمونہ بہترین ہو، وہ ہر وقت ان کے سامنے رہے۔ اس وجہ سے بھی مسلمانوں کے لئے ضروری ہے کہ وہ اسوۂ رسول ص کو مد نظر رکھیں تاکہ جذبۂ تقلید اور جذبۂ عمل قائم رہے“ جذبۂ تقلید و عمل کو قائم رکھنے کی خاطر، اقبال نے ذکر رسول ص کے تین

© Dr Muhammad Hamidullah Library, IIU, Islamabad.
http://iri.iiu.edu.pk/

طریقوں پر عمل کرنے کی تلقین فرمائی۔ پہلا انفرادی طریقہ ہے جو نماز اور اوراد میں درود و صلوات پڑھنے سے ایک حد تک پورا ہو جاتا ہے۔ دوسرا طریقہ محفل ھائے ذکر رسول ص کا انعقاد ہے، مثلاً محفل میلاد النبی، تاکہ سیرت پاک کی جزئیات بیان کی جائیں اور اجتماعی انداز میں ذکر رسول ص کیا جائے۔ یہ دونوں طریقے اتباع سنت اور اخلاق نبوی ص سے کسب علو و کمال کی راہیں ہیں اور ”جوہر انسانی کا یہ انتہائی کمال ہے کہ اسے دوست کے سوا، کسی دوسری چیز کی دید سے مطلب نہ رہے“۔ کمال انسانی و مسلمانی، کی خاطر اقبال ذکر رسول ص کا تیسرا، اور مشکل طریقہ بتاتے ہیں کہ: ”یاد رسول ص اس کثرت سے، اور ایسے انداز میں کی جائے کہ انسان کا قلب، نبوت کے مختلف پہلوؤں کا خود مظہر بن جائے“۔ (۱) اقبال کا کلام مظہر ہے کہ وہ ذکر رسول ص سے مستفیض اور اس کی لذت و حلاوت سے بہرہ مند رہے ہیں۔

اقبال فرماتے ہیں کہ حب رسول ص، مسلمان کے قلب کے انجلاء کا موجب اور سامان تقویت ہے۔ مسلمان جب اپنی اعلی نسبت پر غور کرتا ہے، تو اللہ تعالی کا شکر ادا کرتے ہوئے، اس نسبت کی حرمت اور تقاضے برقرار رکھنے کی فکر کرتا ہے۔

هر که عشق مصطفی ص سامان اوست — بحر و بر در گوشهٔ دامان اوست
روح را جز عشق او آرام نیست — عشق او روزیست کورا شام نیست (۲)

معنی حرفم کنی تحقیق اگر — بنگری با دیدهٔ صدیق رض اگر
قوت قلب و جگر گردد نبی ص — از خدا محبوب تر گردد نبی (۳)

آنحضرت ص رحمۃ للعلمین اور رسول عالم ہیں۔ خدائے تعالی نے آپ ص کے سیرت و کردار کو جملہ مسلمانوں کی خاطر نمونہ بنایا، اور ہمارے دعوی ایمان کا شاہد۔ اس شہادت سے ہم اسی صورت میں مستفید ہو سکتے ہیں کہ سیرت رسول ص کی خو و بو اختیار کریں، ’اور اقوام عالم کی خاطر نمونہ‘ بہتر بن سکیں۔

تبلیغ اسلام فرض ہے۔ فرض کفایہ ، اور یہ تبلیغ زبان قال ہے اور زبان حال بھی۔ اگر مسلمان اپنے قول ، فعل اور نمونے سے آنحضرت ؐ کے فرمودات دوسروں تک نہ پہنچا سکے ، تو اپنے دعوی، ایمان کا حشر ابھی سے سمجھ لیں۔ اقبال نے مسلمانوں کو سیرت رسول ؐ کا نمونۂ ناطق بننے کا بار بار مشورہ دیا ہے اور ازآنجملہ چند اشعار ہیں۔

طبع مسلم از محبت قاهر است　　مسلم ار عاشق نبا شد ، کافر است
خیمه در میدان الا الله ، زد است　　در جهان 'شاهد علی الناس، آمد است
شاهد حالش نبی ؐ انس و جان　　شاهد صادق ترین شاهدان
آب و تاب چهرهٔ ایام تو　　در جهان شاهد علی الاقوام تو
نکته سنجان را صلائے عام ده　　از علوم امیؐ پیغام ده
امیؐ پاک از "هوی،" گفتار او　　شرح رمز "ماغوی،" گفتار او
لرزم از شرم تو چون روز شمار　　میرسد ت آن آبروی ؐ روزگار
حرف حق از حضرت ما برده ای　　پس چرا با دیگران نسپرده ای
آن نگاهش سر 'ما زاغ البصر'　　سوی قوم خویش باز آید اگر
می شناسد شمع او پروانه را　　خوب بشناسد خویش و هم بیگانه را
لست منی ، گویدت مولای ؐ ما　　وای ما ، ای وای ما، ای وای ما(۴)

اوپر ایک مصرع " لرزم ازشرم تو چون روز شمار،" قابل غور ہے۔ خدائے تعالی سے شرمسار ہونے کا تو لوگ لکھتے رہے ، مگر آنحضرت سے شرم کی باتیں شعراء تو کجا ، علماء فحول نے بھی شاذ ھی لکھی ھیں۔ اقبال کی جرأت عشق رسول ھی ایسا کہلوا سکتی ہے کہ " از خدا محبوب تر گردد نبی،" اور یہ بھی۔

می توانی منکر یزدان شدن　　منکر از شان نبی نتوان شدن (۵)
غلام جرأت آن رند پاکم　　خدا راگفت : مارا مصطفیٰ بس (۶)

مثنوی " پس چه باید کرد " میں اقبال نے شیخ عطار کے حمدیہ شعر کو تصرف لفظی سے نعتیہ بنا دیا ہے۔

حمد بی حد مر 'رسول ص' پاک را　　　آنکه ایمان داد جسم خاک را

بھر حال آنحضرت ص سے شرم کرنے کی تعبیر بڑی دل لگتی اور معنی خیز ہے۔ اقبال فرماتے ھیں کہ اپنی بد اعمالیوں کے ساتھ ھم کس طرح حضور کی شفاعت کے سزاوار بنیں گے، اور روز قیامت صاحب رخ انور کو اپنی صورت کس طرح دکھائیں گے؟ آخر آنحضرت سے اپنی نسبت کا کچھ لحاظ تو کریں۔ آپ نے اپنی دو رباعیوں میں خدائے تعالی سے التماس کیا کہ روز قیامت، ان کا محاسبہ آنحضرت ص کے غیاب میں کیا جائے۔

تو غنی از هر دو عالم، من فقیر　　　روز محشر عذر های من پذیر
ور حسابم را تو بینی ناگزیر　　　از نگاه مصطفیٰ پنهان بگیر
به پایان چون رسد این عالم پیر　　　شود بی پرده هر پوشیده تقدیر
مکن رسوا حضور خواجه ما را　　　حساب من زچشم وی نهان گیر (۷)

اقبال نے کئی مقامات پر اپنی بدعملی کے ذکر کے پردے میں دوسرے مسلمانوں کو اپنے اعمال اور آنحضرت ص سے نسبت کی ذمہ داریوں پر غور کرنے کی دعوت دی ہے۔ ایک واقعہ اقبال کے بچپن کا ہے۔ آپ نے کسی مصر سائل کو زد و کوب کر دیا اور یہ بات آپ کے صوفی منش والد تک پہنچ گئی۔ والد اس حرکت سے بے حد مغموم و محزون ہوئے اور اس واقعہ سے روز محشر آنحضرت ص کے حضور پیش ہونے کے یقین سے نادم اور خائف تھے۔ باپ نے اقبال کو ندامت کا اتنا شدید تاثر دیا کہ وہ اسے مدت العمر بھلا نہ سکے۔

گفت فردا امت خیر الرسل　　　جمع گردد، پیش آن مولای کل
ای صراطت مشکل از بی مرکبی　　　من چه گویم چون مرا پرسد نبی

حق جوانی مسلمی با تو سپرد کو نصیبی از دلبستانم نبرد
از توایں یک کار آسان هم نشد یعنی آن انبار گل آدم نشد
اند کی اندیش و یاد آر ای پسر اجتماع است خیر البشر
باز این ریش سفید من نگر لرزهٔ بیم و امید من نگر
بر پدر این جور نازیبا مکن پیش مولا بنده را رسوا مکن
مگسل از ختم الرسل ایام خویش تکیه کم کن بر فن و برگام خویش (۸)

جاوید نامه میں آپ خطاب به جاوید فرماتے هیں۔

نوجوانی را چو بینم بی ادب روز من تاریک می گردد چوں شب
تاب و تب درسینه بیفزاید مرا یاد عهد مصطفیٰ آید مـــرا
از زمان خویش پشیمان می شوم در قرون رفته پنهان می شوم (۹)

اقبال غلامی پر قانع رهنے پر بهی مسلمانوں کو، آنحضرت ص سے نسبت کا حواله دے کر، غیرت دلاتے رهے۔ یه بات دوسرے مذاهب کے اعتدال پسند پیروُں نے بهی تسلیم کی هے که آنحضرت نے بنی نوع انسان کی گردن کو طوق غلامی سے آزاد کرایا اور، حریت و مساوات کا عملی نمونه پیش کیا۔ اسے تقدیر کی ستم ظریفی نهیں، اعمال کی پاداش کهنا چاهئے که مسلمان جو آزادی و حریت کے قافله سالار تهے، استعماری قوتوں کا شکار هو کر غلام بن گئے۔ اب بهی مسلمان ایک حد تک استعمار پسندوں کے دست نگر هیں۔ اقبال کے دور حیات میں حالات کهیں ابتر تهے۔ آپ، غلاموں کی درود خوانی، عبادات اور کارهائے خیر کو هیچ قرار دے کر مسلمانوں کو منبع حریت و مساوات ص، سے ان کی نسبت یاد دلاتے اور ان کی رگ حمیت پهڑکاتے رهے هیں۔ یه کام بصیرت افروز هے اورشاعر کے جذبهٔ ایمان و عمل کا مظهر۔

مومنان راگفت آن سلطان دین 'مسجد من شد همه روی زمین'
الاماں از گردش نه آسمان مسجد مومن بدست دیگراں

سخت کوشد بندۂ پاکیزہ کیش تابگیرد مسجد مولای خویش

چون بنام مصطفیٰ خوانم درود از خجالت آب می‌گردد وجود
عشق می گوید که ای محکومِ غیر سینۂ تو از بتان مانند دیر
تا نداری از محمد رنگ و بو از درود خود میالا نام او،
از غلامی لذت ایمان مجو گرچه باشد حافظ قرآن، مجو
عید آزادان، شکوہ ملک و دیں عید محکوماں ھجوم مومنیں (۱۰)

مسلمانی که دربند فرنگ است دلش در دست او آسان نیاید
ز سیمائی که سودم بر در غیر سجود بوذرؓ و سلمانؓ نیاید

جبین را پیش غیر الله سودیم چو گبران درحضور وی سرودیم
ننالم از کسی، می نالم ازخویش که ماشایان شان توؐ نبودیم(۱۱)

''توحید'' اور ''رسالت'' کے عقائد مسلمانوں کی کامل یک جہتی و یگانگی کے متقاضی ھیں اس لئے کہ

ایک ھی سب کا نبیؐ، دین بھی، ایمان بھی ایک (۱۲)

مگر مسلمانوں کا نفاق و افتراق بڑھتا ھی جا رھا ھے۔ اقبال کی زندگی کا ایک مقصد اسلام کی عالمگیر اخوت کا پیغام پہنچانا تھا: اتحاد اور پین اسلامزم کے وہ انتھک مبلغ رھے ھیں۔ اس کام میں بھی آپ نے مسلمانوں کو سیرت رسولؐ سے مستنیر و مستفید ھونے کا گر سمجھایا ھے۔ حاتم طائی یمنی (م ۶۰۵ء) کی بیٹی کی ''سر پوشانی'' کے ذکر کے(۱۳) ضمن میں اقبال آنحضرتؐ کے اس بابرکت کرم کا ذکر فرماتے ھیں جس کے تحت مسلمان ھر قسم کے امتیازات و تفرقوں سے مصؤن ھوگئے۔ کاش آنحضرتؐ کے درس اتحاد کو مسلمان گرہ میں باندھ لیتے اور ایک مستحکم قوت بنے رھتے:

در مصافی پیش آن گردون سریر دختر سردار طی آمد اسیر

پای در زنجیر وهم بی پرده بود گردن از شرم و حیا خم کرده بود
دخترک راچون نبی ﷺ بی پرده دید چادر خود پیش روی اوکشید
ما ازان خاتون طی عریان تریم پیش اقوام جهان بی چادریم
روز محشر اعتبار ماست او درجهاں هم پرده دار ماست او
چون گل صد برگ مارا بو یکیست اوست جان این نظام و او یکیست
هستی مسلم تجلی گاه او طورها بالد ز گرد راه او
مست چشم ساقیٔ بطحا ستیم درجهاں مثل می و مینا ستیم(۱۴)

مثنوی ' رموز بیخودی ' کا ایک عنوان ہے ، قوم افراد کے اختلاط سے پیدا ہوتی ہے اور اس کی تکمیل تربیت ، نبوت سے ہی ہوتی ہے۔ فرماتے ہیں۔

از رسالت هم نوا گشتیم ما هم نفس ، هم مدعا گشتیم ما
دین فطرت از نبی آموختیم در ره حق ، مشعلی افروختیم
این گهر از بحر بی پایان اوست ماکه یکجانیم از احسان اوست
لا نبی بعدی ز احسان خداست پردهٔ ناموس دین مصطفی است
دل ز غیر الله مسلمان بر کند نعرهٔ لا قوم بعدی می زند

اسی لئے اقبال عربوں کے افتراق پر اس طرح آبدیدہ نظر آتے ہیں :۔

امتی بودی ، امم گردیده ای بزم خود را خود زهم پاشیده ای
هر که از بند خودی وارست ، مرد هر که بابیگانگاں پیوست ، مرد
آنچه تو باخویش کردی ، کس نکرد روح پاک مصطفی آمد بدرد(۱۵)

نکات معراج

' اسراء ' اور ' معراج رسول ' کا واقعہ عالم انسانیت کا بےنظیر واقعہ ہے : روحانی اور جسمانی معراج کی بحثوں سے قطع نظر یہ عظیم واقعہ اس بات کا مظهر ہے کہ اشرف البشر نے عالم سلکوت ، ماورائے افلاک اور لامکاں تک سفر فرمایا ، اور انسانوں کو ان دیکھی حقیقتوں سے آگاہی بخشی ہے ، اور

'' صادق و امین '' کے پیرو ان نادیدہ حقائق پر ایمان رکھتے ہیں۔ اقبال کی شاہکار تالیف '' جاوید نامہ '' ، روایات معراج کے تتبع میں ہی ہے۔ اقبال نے کئی مقامات پر لکھا ہے کہ یہ واقعہ مسلمانوں کی جسمانی اور روحانی قوتوں کے اعتلا و ارتقا کی خاطر ایک زبردست جنبہٗ تحرک ہے۔ یہ جنبہٗ تحرک ، باطنی سہی مگر اس کے اثرات ظاہری ہیں اور باطنی بھی۔ اقبال کے بیان فرمودہ نکات معراج ایک جداگانہ موضوع ہے ، یہاں ہم چند اشعار کے انتخاب سے علامہ مرحوم کے عندیہ کو ظاہر کر رہے ہیں۔

رہ یک گام ہے ہمت کے لئے عرش بریں
کہہ رہی ہے یہ مسلمان سے معراج کی رات (۱۶)

چیست معراج ، آرزوی شاہدی امتحانی رو بروی شاہدی
شاہد عادل کہ بی تصدیق او زندگی ما را چو گل را رنگ و بو
از شعور است اینکہ گوئی نزد و دور چیست معراج انقلاب اندر شعور (۱۷)
ناوک ہے مسلمان، ہدف اس کا ہے ثریا ہے سر سرا پردہٗ جاں ، نکتہٗ معراج

تو معنیٗ و النجم نہ سمجھا تو عجب کیا
ہے تیرا مد و جزر ابھی چاند کا محتاج (۱۸)

سبق ملا ہے یہ معراج مصطفیؐ سے مجھے
کہ عالم بشریت کی زد میں ہے گردوں (۱۹)

جاوید نامہ میں آپ نے شیخ حسین بن منصور حلاج بیضاوی (م ۳۰۹ھ) کی زبانی '' دیدار رسولؐ '' کی معنویت بیان فرمائی ہے۔ تقلید و عشق رسولؐ کی برکات سے ' خود شناسی ' کے مراحل طے کرنا، اقبال کی نظر میں 'دیدار رسولؐ ' ہے اور اسی بات کو آپ مثنوی اسرار خودی کے ' باب عشق ' میں بانداز دگر بیان فرما چکے ہیں۔ جاوید نامہ میں ہے۔

معنیٗ دیدار آن آخر زمانؐ حکم او ، برخویشتن کردن روان

در جہان زی چو رسول ص انس و جان | تا چون او باشی قبول انس و جان
باز خود را بین ، همین دیدار اوست | سنت او ص سری از اسرار اوست

اقبال نے آنحضرت ص کی حیات پاک ص کی ' جلوت و خلوت ، کے نمونوں سے مستفیض ہونے کی خاطر توصیہ و اشارہ کیا ہے۔ آپ ص کی جلوتی زندگی تو کتب احادیث و سیر وغیرھم میں جلوہ فگن ہے ، مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ آپ ص کی خلوتوں کا کوئی مختصر سے مختصر واقعہ بھی نا معلوم و غیر معین ہے۔ اقبال کا مدعا ، تفکر و تذکر کی خاطر ، جلوت و خلوت کو اپنانا ہے۔

زندگی انجمن آراء و نگہدار خوداست | ایکه اندر قافلہ ، بی ہمہ شو، باھمہ رو
(زبور عجم)

آنحضرت ص نے بعثت سے قبل ، کئی برس تک غار حرا میں تحمید و تقدیس الہی فرمائی اور قدرت الہیہ پر تدبر و تفکر فرمایا ہے۔ آپ پانی اور ستو ساتھ لے جاتے اور کئی کئی دن رات اسی پر اکتفا فرماتے (دیکھئے صحیحین میں حضرت عائشہ صدیقہ کی روایات) ظاہر ہے کہ صوفیہ نے اسی روش کو اپنانے میں ایک پورا مسلک قائم کر لیا۔ رمضان شریف کے عشرہ آخر میں اعتکاف ، کی خلوتی عبادت ایک معروف سنت ہے۔ اقبال نے تفکر و تصفیہ کی خاطر خلوت ، اپنانے پر زور دیا ہے تاکہ سیرت پاک ص سے مستنیر ہو سکیں۔

عاشقی ؟ محکم شو از تقلید یار ص | تا کمند تو شود یزدان شکار
اندکی اندر حرای دل نشین | ترک خود کن، سوی حق ھجرت گزین
محکم از حق شو ، سوی خود گام زن | لات وعزای ھوس را سر شکن
تا خدای کعبه ، بنوازد ترا! | شرح انی جاعل سازد ترا (۲۰)

یہ چند گزارشات اس بات کی مظہر ھیں کہ اقبال نے عشق رسول ص کی ھی نہیں ، اس کے تقاضوں کو اپنانے کی تلقین فرمائی ہے۔ یہ تقاضے ، اپنی نسبت اعلی کا احساس رکھنے اور سیرت پاک ص کے پہلوؤں کا ، جس حد تک بھی

اپنی محدودیت کے اعتبار سے ممکن ہو، اپنی خو و بو میں انعکاس کرنا ہے۔ اگر یہ نہ ہو تو دعوئی عشق و محبت کا بوداپن اظہر من الشمس ہے۔

حواشی

۱ - مقالات اقبال مرتبہ سید عبد الواحد معینی صفحہ ۱۹۵ ' ۱۹۹

۲ - پیام مشرق ص ۸

۳ - اسرار و رموز ص ۱۱۷

۴ - اسرار و رموز ص ۷۰ ' ۱۶۲ ' ۱۸۷

۵ - جاوید نامہ ص ۷۶

۶ - ارمغان حجاز ص ۸۱

۷ - ارمغان حجاز ص ۲۳ - پہلی رباعی اقبال نے ایک صوفی با صفا کی تملیک میں دے دی تھی۔ دیکھئے انوار اقبال ص ۲۲۳

۸ - اسرار و رموز ص ۱۵۱ ' ۱۵۲

۹ - جاوید نامہ ص ۲۴۱

۱۰ - پس چہ باید کرد ص ۲۵ ' ۳۹ ' ۵۰

۱۱ - ارمغان حجاز ص ۱۱ ' ۵۱

۱۲ - بانگ درا و جواب شکوہ

۱۳ - دیکھئے الکامل فی التاریخ لابن اثیر میں ۹ - ھجری کے واقعات

۱۴ - اسرار و رموز ص ۲۱

۱۵ - پس چہ باید کرد ص ۵۴

۱۶ - بانگ درا ص ۲۸۱

۱۷ - جاوید نامہ ص ۱۴ ' ۲۰

۱۸ - ضرب کلیم ص ۹

۱۹ - بال جبریل ص ۴۴

۲۰ - مثنوی اسرار و رموز ص ۲۳